**Консультация для родителей**

**«Логоритмические игры**

**и упражнения дома»**

****

Логопедическая ритмика – одно из средств оздоровления речи. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Основой логоритмики являются речь, музыка и движение. Логоритмика – это один из качественных методов логопедической работы по развития речи ребенка.

Чередование различных средств логоритмики требует от детей

внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности. В

результате сочетания слова, музыки и движения дети становятся более

раскрепощенными, эмоциональными.

Все выше перечисленное совершенствует умственные процессы

ребенка.

Музыка, движение и слово в логоритмике сочетаются различным

образом. Но какова бы ни была доля музыки и слова, музыки и движения и

т.д., в упражнениях в комплексе они формируют и упорядочивают

двигательную сферу ребенка, его деятельность, положительно влияют на

личность. Важно то, что бы у ребенка эти процессы нормализовались

неосознанно, естественно.

***Стихотворения (речевые упражнения)***

Стихотворения (речевые упражнения) необходимо проговаривать так,

чтобы ребенок мог соотнести движения рук, ног, туловища с ритмом речи.

Здесь важна правильная последовательность: сначала дети выполняют

действие «по показу», затем самостоятельно, в нужном ритме, одновременно

проговаривая или пропевая в том же ритме слова.

**«Оладушки»**

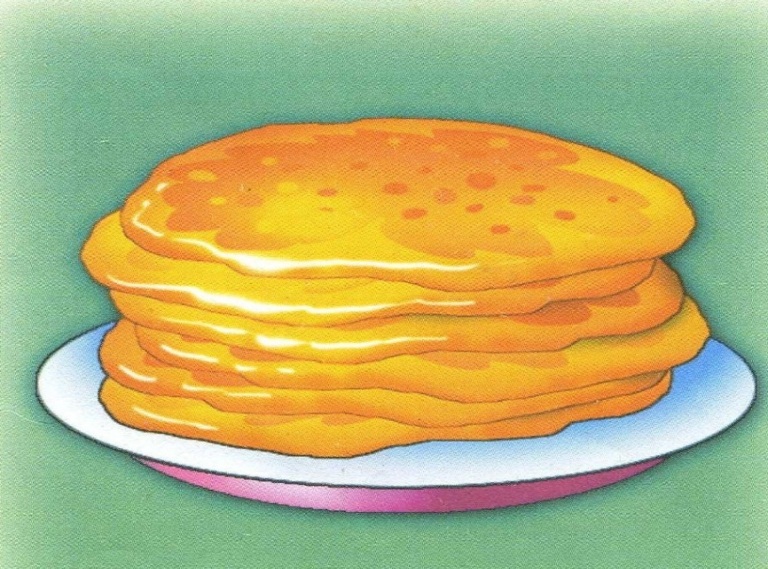
Тесто круто замесили, ух – тух! Ух -тух! **(сжимать и разжимать кулачки )**

Сковородки раскалили, ух – тух! Ух-тух! **(круговые движения двумя руками – как по столу – от центра вправо – влево)**

Ди-ди, ла-да, ладушки, испечем оладушки **(«печем» оладушки)**

Хлоп-шлеп, хлоп шлеп, хлоп-шлеп, хлоп- шлеп!

Лады - лады, ладушки, горячи оладушки! **(круговые движения вправо-влево от центра перед собой: «дуют» на ладошки.)**



**«Муравьиная зарядка»**

Муравьи проснулись рано **(потирают глаза, сидя на корточках),**

Потянулись **(встают, потягиваются).**

Встали прямо **(опускают руки вниз)**

Прыг да скок, прыг да скок, **(прыжки на двух ногах)**

Новый начался денек!

Вместе весело живем –хорошо быть муравьем! **(шагают на месте)**

**«Дождик: кап!»**

Птица: кар, кар, кар! **(крылья)**

Ветер: хлоп, хлоп, хлоп! **(хлопки в ладоши)**

Дождик: Кап, кап, кап **(хлопки по коленям)**

Ноги: шлеп, шлеп, шлеп! **(топают ногами попеременно)**

Дети: ха-ха-ха! **(вытягивают руки вперед ладонями вверх)**

Мама: Ах, ах, ах! **(качают головой, держась за нее руками)**

Дождик: кап, кап, кап! **(хлопки по коленям)**

Туча: бах, бах, бах! **(топают ногами)**



**«Шарик»**

Надувают шарик быстро, **(пальцы обеих рук собраны в одну щепотку, постепенно раздвигать их, не отрывая друг от друга)**

Он становится большой **(медленно развести руки в стороны)**

Вдруг шар лопнул, **(хлопок в ладоши)**

Воздух вышел, **(подуть на ладони)**

Стал он тонкий и худой **(снова собрать пальцы в щепотку)**



**«Хвостатый-хитроватый»**

- Эй, хвостатый-хитроватый! **(хлопки в ладоши)**

Это ты в ветвях повис? **(потряхивают кистями рук)**

-Тс-с-с! **(приложить пальчик к губам)**

- Эй, хвостатый-хитроватый! **(хлопки в ладоши)**

Это ты в траве шуршишь?

- ш-ш-ш-ш! **(приложить пальчик к губам)**

- Эй, хвостатый-хитроватый! **(хлопать в ладоши)**

Не боюсь твоих «шу-шу» **(погрозить пальчиком)**

- У- ку- шу! **(сделать «зубы» из кистей рук, соединять и размыкать кончики пальцев).**

**«Козлики»**

Вот мостик горбатый **(ладонь на ладонь)**

Вот козлик рогатый **(указательный палец и мизинец выставить вперед)**

На мостике встретил он серого брата **(указательный палец и мизинец левой руки выставить вперед)**

Упрямцу с упрямцем опасно встречаться,

И козлики наши стали бодаться **(указательные пальцы и мизинцы «встречаются» и «расходятся» 8 раз)**

Бодались, бодались, сражались, сражались **(пальчики «встречаются» крест -**

**накрест)**

И в речке глубокой вдвоем оказались **(пальчики «ныряют» вниз, на колени).**

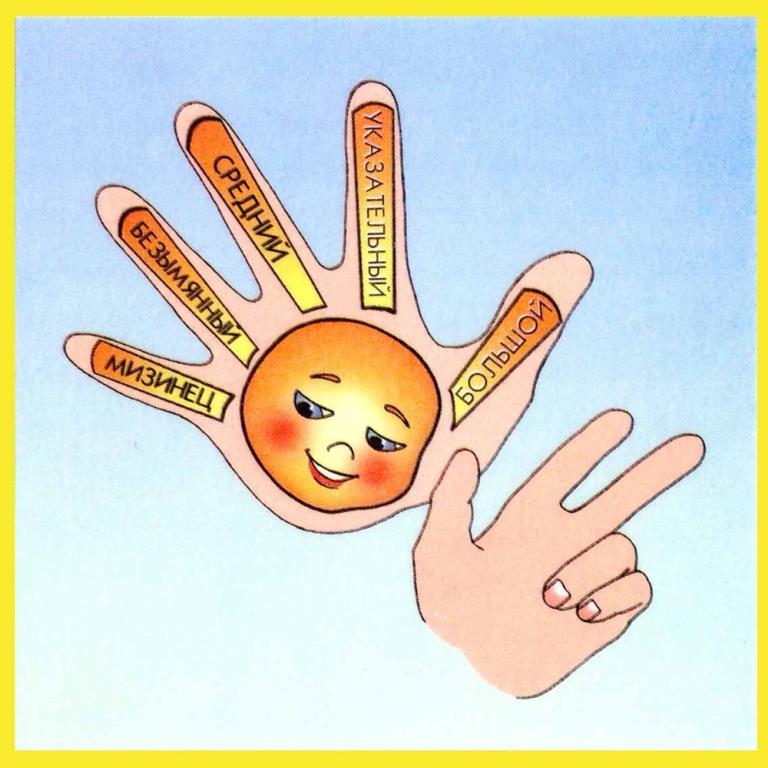


**«Пальчик-непоседа»**

Мой пальчик – непоседа,

Быстрее шевелись! **(поочередно трогать каждый пальчик)**

А если вдруг устанешь, скорей сюда садись! **(дотянуться каким-либо пальчиком до носика, ушка, животика, ножки …)**



**«Дождик»**

Раз, два, три, четыре, пять, **(прыжки на двух ногах)**

Вышел дождик погулять! **(марш)**

Шел неспешно по привычке.

А куда ему спешить **(развести руки в стороны и пожать плечами)**

Вдруг читает на табличке: **(пальцем правой руки вести слева направо с движением головы)**

«По газону не ходить!» **(отрицание – головой)**

Дождь вздохнул тихонько: «Ох!» **(глубокий вдох и междометие - на**

**выдохе)**

И ушел. Газон засох. **(присесть)**

**«Правая и левая»**

Эта ручка – правая!

Эта ручка – левая! **(вытягивать руки поочередно вперед ладонями вверх)**

Я на мячик нажимаю, я зарядку делаю! **(сжимать – разжимать кулачки)**

Будет сильной правая!

Будет сильной левая! **(Вытягивать вперед кулачки правой и левой руки поочередно)**

Будут ручки у меня ловкие! Умелые! **(«мотаем клубочки»)**



**«Шел по берегу петух»**

Шел по берегу петух, **(идут на месте, поднимая высоко ноги, руки за спиной)**

Поскользнулся, в речку – бух! **(круговые движения руками, затем приседают)**

Будет знать петух, что впредь **(медленно поднимаются грозя пальчиком)**

Надо под ноги смотреть! **(наклоны вперед)**

**«Игровой самомассаж»**

Разотру ладошки сильно, каждый пальчик покручу **(захватить каждый**

**пальчик у основания и выкручивающим движением дойти до ногтевой**

**фаланги)**

Поздороваюсь с ним сильно и вытягивать начну

Затем руки я помою **(«моют»),**

Пальчик в пальчик я вложу **(«замок»)**

На замочек их закрою и тепло поберегу…

Выпущу я пальчики, пусть бегут как зайчики! **(пальцы расцепить и**

**перебирать ими)**

***Упражнения на развитие музыкального ритма и темпа***

1. Передача мяча на каждую сильную долю такта. Музыка

«Итальянская полька» С. Рахманинов.

2. Ходьба под музыку, если темп ускоряется, ребенок/дети идут быстрее или бегут, и наоборот.

3. Взрослый прохлопывает ритм, а ребенок/дети должны его повторить.

4. Чтобы долго дом стоял, (дети сидят на полу скрестив ноги).

Чтобы прочным был он,

Надо аккуратно,

Надо аккуратно,

Забить гвозди в доски.

Справа тук! **(Ударяют справа от себя)**

Слева тук! **(Ударяют слева от себя)**

Вперед тук, тук, тук! **(Обоими кулаками стучат перед собой).**

5. Ребенок сам отстукивает любой ритм, а другие дети/взрослые его повторяют.

***Игры-упражнения на развитие восприятия мелодики***

**«Дирижеры»**

Цель: Формировать навыки восприятия понижения основного тона (мелодики), развивать речевой слух.

Материал: Дирижерские палочки (по количеству детей).

Описание.

Взрослый произносит серии звуков, слогов и фразы с понижением основного тона. Дети при повторном их воспроизведении педагогом дирижируют палочкой, изображая движение мелодики вниз.

****

**«Кто хозяин?»**

Цель: Формировать навыки восприятия текста.

У Миши и Сени жила собака. Ее звали Дружок. Мальчики подобрали Дружка

с перебитой лапой. Они ухаживали за ним. Дружок выздоровел. Кто хозяин

Дружка? Миша и Сеня каждый день говорили об этом. Однажды они гуляли в

лесу. Дружок бежал впереди. Вдруг на Дружка напали овчарки. Миша закричал и залез на дерево. А Сеня не убежал: он взял палку и защитил Дружка. Прибежал сторож и отогнал овчарок. Миша теперь не спорил, кто хозяин Дружка. (По В. Осеевой.)

**«Точка»**

Цель: Знакомство со знаком препинания - точкой, закрепление навыков восприятия понижения основного тона.

Материал: Листы бумаги в клетку, фломастеры - по количеству детей.

Описание.

Взрослый объясняет детям, что на письме в конце предложений, в которых о чем-то сообщается, ставится точка. Затем показывает карточку с изображением точки. При этом можно продекламировать: «Фразу следует кончать, если точка рядом. Точку надо уважать, точку слушать надо» (С. Маршак).

Затем детям зачитывают различные тексты и дают задание поставить на листе бумаги столько точек, сколько повествовательных предложений они отметили.

**«Волшебная линия»**

Цель: Формировать навыки восприятия повышения основного тона,

развивать речевой слух.

Описание.

Взрослый произносит серии звуков, слогов и фразы с повышением основного тона, дети одновременно с ним рисуют в воздухестрелку, символизирующую повышение основного тона.



**«Восклицательный знак»**

Цель: Закреплять навыки восприятия повышения основного тона, знакомить с восклицательным знаком.

Материал: Карточки с изображением восклицательного знака – по количеству детей.

Описание.

Взрослый знакомит детей с графическим изображением восклицательного знака. Показ сопровождает стихотворением:

Чудак - восклицательный знак!

Никогда он не молчит,

Оглушительно кричит:

«Ура! Долой! Караул! Разбой!»

Затем взрослый произносит текст, а дети, услышав восклицательное предложение, поднимают над головой карточки.



**«На опушке».**

Ходила Аленушка в лес. Какая красота в лесу! Как птицы поют! Вышла она на опушку. На опушке ромашки. Хороши ромашки!

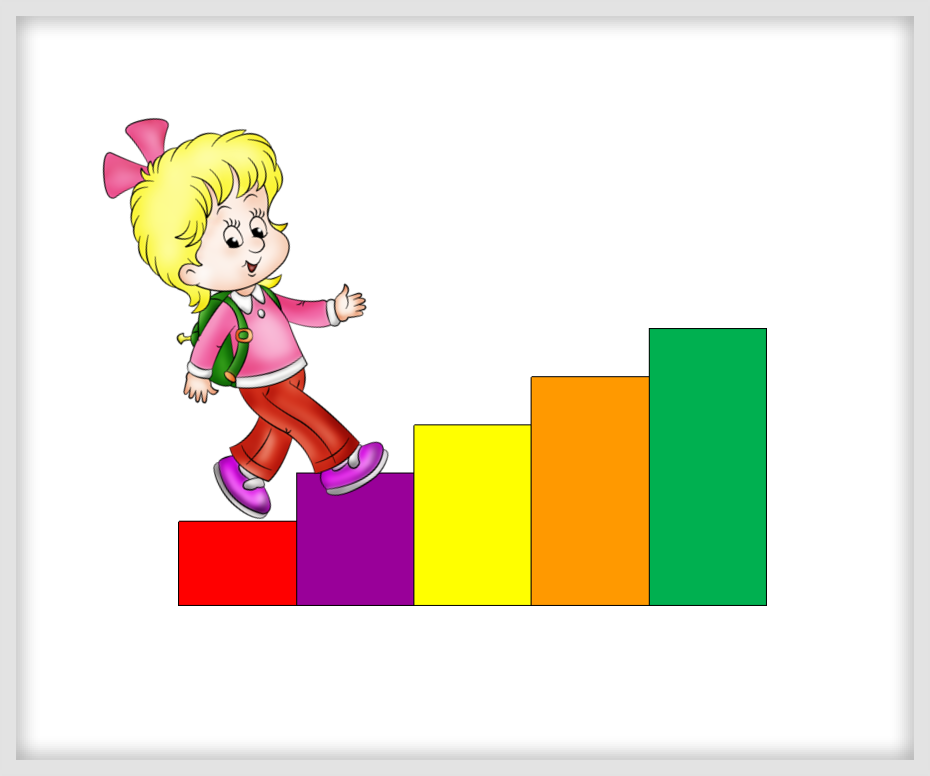
**«Лесенка»**

Цель: Учить дифференцировать на слух два вида мелодики: с понижением и повышением основного тона голоса.

Материал: Силуэтные изображения лесенок с двумя ступеньками, фишки - по количеству детей.

Описание.

Взрослый произносит фразы, а дети переставляют фишку или оставляют на той же ступеньке (в зависимости от повышения или понижения мелодики).



**«Вопросы»**

Цель: Формировать навыки восприятия фраз с переломом мелодического рисунка.

Описание.

Взрослый произносит вопросительные предложения, а дети, дирижируя рукой, показывают повышение мелодики на вопросительном слове и ее понижение к концу предложения.

**«Вопросительный знак»**

Цель: Закреплять навыки узнавания вопросительных предложений с вопросительным словом, знакомить с вопросительным знаком.

Материал: Карточки с изображением вопросительного знака.

Описание.

Взрослый произносит текст. Дети, когда слышат вопросительное предложение,

показывают карточку.

**«Кулики»**

- Кто там бродит у реки?

- Это наши кулики.

- А чего они хотят?

- Накормить своих ребят.

- Где ребята?

- На песочке.

- Сколько их?

- Сынок и дочка.

У сынка на горлышке

Все промокли перышки,

От того, что, не с просясь,

Сунул клювик прямо в грязь...-

**«Позовем вместе»**

Цель: Формировать навыки восприятия фраз с переломом мелодического рисунка.

Описание.

Взрослый произносит фразы со «звательной» интонацией. Дети в воздухе

рукой «рисуют» повышение основного тона в начале и понижение к концу фразы.

**«Просьба»**

Цель: Формировать навыки восприятия фраз с переломом мелодического рисунка, узнавания предложении, выражающих просьбу, совет, приказ.

Описание.

Взрослый произносит текст, а ребенок внимательно вслушивается. При повторном воспроизведении текста взрослым ребенок должен хлопнуть в ладоши, когда услышит предложение, содержащее просьбу, совет или приказ.

**«Просчитался»**

Жил в своем логове волк. Жилище свое он не чинил и не чистил. Оно было грязное и ветхое. Проходил мимо волчьего логова слон. Едва задел за крышу, она и покосилась.

- Дружище, прости меня, пожалуйста! -сказал слон. - Я нечаянно, и

сейчас починю.

Слон взял молоток и гвозди и починил крышу. Стала крыша еще крепче, чем была. А волк подумал, что слон его боится, и решил заставить сделать себе новый дом.

- Стой! - закричал волк. - Ты что же, думаешь так легко отделаться?!

Изволь построить мне новый дом! Да поживее, а то я тебя проучу.

Ничего не ответил слон. Он схватил волка хоботом и швырнул в яму. А потом взял и сел на волчий дом.

- Вот тебе новый дом! - сказал слон и ушел.

- Ничего не понимаю, - удивился волк. -То у меня прощения просил, а потом так жестоко поступил...

- Дурачина ты! - прокаркал ворон. - Не видишь разницы между трусостью и воспитанием. (По С. Михалкову.)

**«Диктант»**

Цель: Учить дифференцировать на слух различные виды мелодики: с понижением, повышением и переломом основного тона голоса.

Материал: Карточки с изображением точки, восклицательного и вопросительного знаков.

Описание.

Взрослый произносит тексты, а дети на своих столах выкладывают карточки со знаками, соответствующими мелодике каждого предложения.

**«Лиса и собаки».**

Бежала лиса по полю. Увидели лису собаки и погнались за ней. Лиса кинулась в лес.

Собаки ее догоняли, но она ушла в нору. Сидит лиса в норе и говорит:

- Ушки, ушки, что вы делали?

- Мы слушали да слушали, чтоб собаки лисоньку не скушали.

- Ножки, ножки, что вы делали?

- Мы бежали да бежали, чтоб собаки лисоньку не поймали.

- Глазки, глазки, что вы делали?

- Мы глядели да глядели, чтоб собаки лисоньку не съели.

- А ты, хвост, что делал?

- Я по пням, по кустам цеплялся.

-А, ты вот какой! Нате, собаки, ешьте мой хвост.

Лиса выставила хвост. А собаки схватили и вытащили лису за хвост.

(Л. Толстой.)



***Игры-упражнения на развитие восприятия речевого темпа***

**«Карусели»**

Цель: Учить соотносить темп речи и движений с темпом музыки.

Материал: Длинный шнур, концы которого связаны так, что получился круг; фонограмма «Лошадки» (муз. М. Раухвергера).

Описание.

Дети, держась одной рукой за шнур, начинают движение по кругу в соответствии с текстом стихотворения:

Еле, еле, еле, еле **(в медленном темпе)**

Завертелись карусели **(в умеренном темпе),**

А потом кругом, кругом **(в быстром темпе),**

Все бегом, бегом, бегом **(бег).**

**«Курочка и цыплята»**

Цель: Учить соотносить темп движений и темп речи.

Описание.

Дети сидят на стульях полукругом. Слушая отрывок скороговорки, произносимой взрослым в медленном темпе, кистью одной руки, собранной в щепоть, медленно дотрагиваются до раскрытой ладони другой руки – «курочка клюет зернышки»; при слушании отрывка в быстром темпе совершают те же движения быстро – «цыплята клюют зернышки».

Вышла курочка гулять,

Свежей травки пощипать, **(медленный темп)**

А за ней ребята -

Желтые цыплята **(быстрый темп).**



**«Барабанщик»**

Цель: Побуждать детей движениями воспроизводить темп, задаваемый

педагогом в речи.

Материал: «Барабанчики» - осязательные «коврики» размером 18x25 см (размер не имеет принципиального значения, главное, чтобы на коврике

умещались обе руки ребенка), выполненные из разных материалов: отрезка

коврового покрытия, пластиковой доски, бархатной бумаги.

Описание.

Взрослый произносит текст стихотворения, произвольно меняя темп (от быстрого к медленному и наоборот), дети на своих «барабанчиках» отстукивают ладонями заданный темп. После одного-двух повторений взрослый предлагает каждому ребенку коврик из другого материала.

Левой, правой!

Левой, правой!

На парад идет отряд.

На парад идет отряд.

Барабанщик очень рад:

Барабанит, барабанит

Полтора часа подряд.

Левой, правой!

Левой, правой!

Барабан уже дырявый.

**«Осенние листочки»**

Цель: Формировать представление о темпе («быстро», «умеренно», «медленно»).

Материал: Красные («медленно»), желтые («умеренно») и зеленые

(«быстро») кружки.

Описание.

Детям, сидящим за столом или на ковре, предлагается выложить перед собой кружки-символы в той последовательности, в какой педагог меняет темп речи, читая стихотворение.

Листопад, листопад,

Листья желтые летят.

Желтый клен, желтый бук,

Желтый в небе солнца круг.

Желтый двор, желтый дом.

Вся земля желта кругом.

Желтизна, желтизна,

Значит, осень - не весна.

**Игра повторяется несколько раз. При повторном чтении темп произнесения каждой строчки меняется.**

***Игры-упражнения на развитие восприятия ритма***

**«Язычки-дразнилки»**

Цель: Учить детей различать и посредством движений выделять акцентированные доли на фоне звучания равной силы **(работа над**

**неожиданным акцентом).**

Материал: Игрушки свистки, дудочки или бубны - индивидуально на каждого ребенка.

Описание.

Взрослый произносит с равной силой голоса слоги, произвольно делая акцент, например: Та-та-та-та-та-Та-та-та-Та-та-та-та-та-Та-та-Та...

Дети, выделив акцентированный слог, должны один раз подуть в свисток, дудочку или ударить в бубен.

**«Узоры»**

Цель: Учить передавать метрические отношения (равномерно повторяющиеся), заданные наглядной схемой.

Материал: Детская мозаика - на каждого ребенка.

Описание.

1-й вариант. Взрослый и дети договариваются: например, красная деталь будет обозначать сильный удар ладонью по столу (или хлопок в ладоши, или взмах рукой), а желтая - слабый удар. После этого взрослый задает последовательность деталей на поверхности своей мозаики, дети повторяют. Затем, следуя образцу, дошкольники воспроизводят ритм.

Усложнение. Взрослый выкладывает только один фрагмент ритмического рисунка и предлагает детям продолжить его, разгадав последовательность.

2-й вариант. Взрослый передает ритм, произнося серии слогов, и просит детей в соответствии с этим разместить детали мозаики.

**Игры-упражнения на развитие восприятия тембра**

**«Кто боится прививки?»**

Цель: Учить определять по тембру голоса эмоциональную окраску фразы.

Материал: Предметные картинки с изображением людей и животных.

Описание.

Предметные картинки выкладывают перед детьми. Взрослый произносит

фразу: «Я прививок не боюсь, если надо – уколюсь» с различной эмоциональной окраской (радость, грусть, испуг и др.) от лица каждого

изображенного персонажа. Дети по голосу взрослого определяют, какие

чувства испытывает персонаж, и отвечают на вопрос «Кто боится прививки?»

**«Угадай-ка»**

Цель: Закреплять навыки восприятия тембровой окраски голоса.

Описание.

Взрослый произносит фразы радостным, грустным, злым, испуганным или удивленным голосом. Дети определяют и называют, с какой тембровой окраской голоса произнесены фразы.

***Игры-упражнения на развитие восприятия логического ударения***

**«Слушай, думай, называй»**

Цель: Формировать навыки восприятия логического ударения.

Описание.

Взрослый произносит фразы, используя различные средства для выражения логического ударения. Детям предлагается после прослушивания фразы назвать слово-носитель логического ударения и указать, как оно произнесено (громко или тихо, быстро или растянуто).

***Игры-упражнения для второго этапа работы***

**«Назови ласково»**

Цель: Закреплять умение передавать мелодику интонации завершенности в экспрессивной речи.

Детям предлагается повторить за взрослым фразу с интонацией завершенности, заменив с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов все имена существительные на «ласковые», например фраза-образец: «У лисы пушистый хвост» должна звучать так: «У лисички пушистенький (или допускается «пушистый») хвостик».

**«Что с чем?»**

Цель: Закреплять умение передавать мелодику интонации завершенности в экспрессивной речи.

Материал: Любые предметы быта (ключ, лейка, тарелка, чайник и др.).

Взрослый предлагает детям найти то, из чего едят суп, из чего поливают цветы, и т.д. Вызванный ребенок выбирает нужный предмет и отвечает полным предложением: «Суп едят из тарелки», «Цветы поливают из

лейки».

**«Почемучки»**

Цель: Закреплять умение передавать мелодику интонации вопроса в экспрессивной речи.

Материал: Сюжетные картинки.

Взрослый говорит детям, что сегодня они будут «почемучками» - будут задавать вопросы, а он - отвечать на них. Вопросы дети формулируют по сюжетным картинкам, которые выставляются на доске. Например: «Почему

люди берут зонты?», «Почему летом не катаются на лыжах?» и др.

**«Письма-загадки»**

Цель: Закреплять умение передавать мелодику интонации вопроса в экспрессивной речи.

Материал: Набор карточек, на которых с помощью рисунков, заменяющих имена существительные, и стрелок, заменяющих глаголы, зашифрованы фразы. На каждой карточке зашифрована одна или две фразы, символы следуют; один

за другим, как слова в предложении.

Взрослый просит прочитать зашифрованное письмо и предъявляет детям одну карточку. Сначала показывает первый символ (существительное- рисунок), при этом остальные символы прикрыты плотной бумагой.

Поскольку детям неизвестна зашифрованная фраза, то педагог просит их

называть каждое слово с вопросительной интонацией, т.е. с повышением

мелодики. Затем показывает следующий символ (стрелку), дети подбирают

подходящий по смыслу глагол (желательно заслушать несколько

предположений) и произносят два слова вместе, но мелодика повышается уже на втором слове. Так происходит до тех пор, пока не будут открыты все символы, после чего вся фраза произносится целиком в соответствии с

поставленным знаком препинания.

**«Просьба»**

Цель: Закреплять умение передавать мелодику интонации оценки в экспрессивной речи.

По образцу взрослого дети дают друг другу поручения и по результатам выполнения произносят слова одобрения с оценочной интонацией:

«Молодец!», «Какой ты молодец!», «Замечательно сделал!» и т.д.

**«Медвежата»**

Цель: Закреплять умение произвольно изменять тембр голоса.

Материал: Три маски медведей.

Два ребенка играют роли медвежат, один - медведицы. Медвежата

высоким голосом просят у мамы: «Маммедунамм, маммолокабынамм».

Медведица отвечает низким голосом: «Вотявамм, всемаловамм!» Медвежата

отбегают и пропевают свою просьбу низким голосом, медведица грозит им

лапой и отвечает высоким голосом: «Вотявамм, вотявамм!»



**«Построения»**

Цель: Формировать навыки воспроизведения логического ударения в

экспрессивной речи.

Дети встают в шеренгу. Взрослый, обращаясь к каждому ребенку по

имени, просит назвать того, кто стоит справа (слева) от него. Принимаются

только полные ответы, в которых логическим ударением выделены имена

детей.

**«Кто в каком домике живет?»**

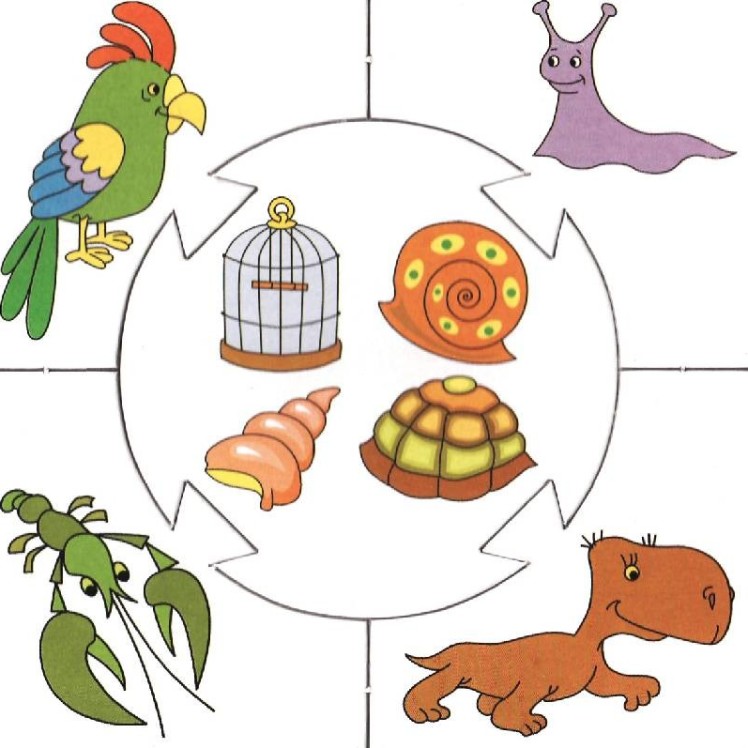
Цель: Формировать навыки воспроизведения логического ударения в

экспрессивной речи.

Взрослый предлагает ответить на вопросы: «Где живет белка?», «Кто

живет на болоте?», «Чей домик - гнездо?» и т.д. Следит за тем, чтобы при

ответах дети голосом выделяли слово-носитель логического ударения.



***Упражнение на развитие интонационной выразительности речи***

Можно заранее распределить роли и обыграть с детьми характеры

персонажей. Можно сделать шапочку-маску. Например:

Взрослый.

В огороде Помидор

Взгромоздился на забор.

Притворяется, негодник.

Будто сам он огородник. **(Дети идут по кругу, взявшись за руки. В середине**

**круга стоит, напыжившись, Помидор).**

Дети.

Ай-ай-ай, Помидор! Стыд тебе и позор! **(Дети стоят лицом в круг, стыдят**

**Помидора).**

Взрослый.

Возмутилась тетя Репа...

Репа.

Это глупо и нелепо!

Дети.

Ай-ай-ай, Помидор! Стыд тебе и позор!…

Как играть в речевые игры и с чего начинать? Принцип речевой игры прост: о

чем говорю, то и показываю. Начните с того, что после прочтения детям

выбранного стихотворения поговорите о его содержании, попросите их самим рассказать, что они поняли; прослушав стихи, уточните их ответы, разъясните непонятные или редко употребляемые в современной речи слова.

Далее на каждую строку (или две строки) вместе с детьми придумайте удобный и соответствующий тексту стиха жест. Причем желательно, если один жест будет как бы вытекать из другого. Для удобства дальнейшей работы с речевыми играми придумайте жестам название, например: «домик», «дерево», «окошко», «глаза совы», «кошачьи лапки».

Еще кое-что об играх. Часто в речевых играх используется прием звукоподражания. Если в тексте речь идет о бабушке - текст произносится

по-старушечьи, шепеляво; о мяснике - грубоватым голосом; о мышонке -

тоненько, высоким голоском; о бычке - низким, протяжным. Элементы

звукоподражания, как дополнительный элемент, вносят в игру оживление и

веселье. Согласитесь, это так приятно обучаться, веселясь, играя вместе со

взрослыми!

А теперь пришло время познакомить вас с предложенными речевыми

играми. Поэтому скорей зовите ребят, усаживайтесь поудобнее и… читайте,

придумывайте и играйте вместе с нами!

***Речевые игры.***

**«Аты-баты, шли солдаты»**

**(модель И. Бодраченко по народной потешке)**

Аты-баты,

**Дети маршируют.**

Шли солдаты.

**Прикладывают правую руку к голове - «отдают честь».**

Аты-баты,

**Маршируют.**

На базар.

**Указывают левой рукой в сторону базара - «вон там базар».**

Аты-баты,

**Маршируют.**

Что купили?

**Разводят руки в стороны - вопросительная интонация -«спросить ручками».**

Аты-баты,

**Маршируют.**

Самовар.

**Расставляют ноги, слегка приседают, руки упирают в бедра, локти в стороны - «я самовар».**

Аты-баты,

**Маршируют.**

Сколько стоит?

**Правую руку ставят на пояс, левую выставляют вперед - вопросительная интонация.**

Аты-баты,

**Маршируют.**

Сто рублей!

**Поднимают руки, пальцы растопыривают - «много денег».**

Аты-баты,

**Маршируют.**

Заходите,

**Слегка повернувшись назад, выставляют руки перед собой - пригласительный жест, ласковая интонация.**

Выпьем чаю

**Раскрытую ладонь левой руки держат перед собой - «блюдце».**

Поскорей!

**Соединяют большой и указательный пальцы правой руки -над «блюдцем» держат «чашечку».**

**Считалка «Мы сидели на печи»**

**(слова и модель И. Бодраченко)**

Мы сидели на печи,

**Слегка расставляют ноги и сгибают их в коленях, опираются руками в бедра - «сидят на печке».**

Ели булки,

**Выставляют правую руку в сторону - «держат на ладони булку».**

Калачи.

**Выставляют левую руку в сторону - «держат на ладони калач».**

Бабка Ежка прилетела,

**Расставляют слегка ноги, пружинят - «сидят на помеле», слегка сжимают правую руку в кулак перед собой - «держат помело», левой кистью руки выполняют круговые движения в воздухе -«ветерок от полета».**

Все бараночки поела,

**Соединяют большие и указательные пальцы рук в колечки - «бараночки», говорят с обидой в голосе - «забрали наши бараночки».**

Нам остался лишь батон,

**Вытягивают руки перед собой - «держат длинный батон», говорят с сожалением в голосе.**

Кто не съел,

**Кладут обе руки на живот.**

Тот вышел вон!

**Выставляют в сторону левую руку, указательным пальцем указывают на «выход».**

**Речевая игра «Как у бабушки Наташи» (слова народные)**

**Дети держат за концы воображаемый платочек, надетый на голову, говорят шепеляво, по-старушечьи.**

Ели вкусную мы кашу.

**Соединяют ладони перед собой -делают «тарелку», показывая ее** **всем, стоящим справа и слева.**

Каша пшенная с дымком,

**Над раскрытой ладонью левой руки - «тарелка»; указательным пальцем**

**правой руки рисуют воображаемый дымок, идущий от горячей каши и**

**поднимающийся вверх, поэтому текст произносят нараспев,**

**«глиссандируя».**

Каша пшенная с дымком,

**Повторяют те же движения, но с правой рукой - «тарелка», с левой - «дымок».**

С хлебом,

**Выставляют правую руку перед грудью, локоть в сторону,**

**внутреннюю сторону ладони вниз - «ломоть хлеба».**

С маслом,

**Левую ладонь кладут на правую сверху - «слой масла».**

С молоком.

**Соединяют запястья, кончики пальцев рук и поднятые вверх большие пальцы рук - «кружка».**

Взяли мы большие ложки,

**Сжимают кулаки, большие пальцы поднимают вверх и разводят в стороны - две «ложки».**

Съели все до самой крошки!

**Попеременно то правой, то левой «ложкой» едят «кашу», поднося «ложки» ко рту.**

Вот какая каша

**Снова делают «тарелку» и показывают ее всем, стоящим справа и слева.**

У бабушки Наташи!

**Снова берутся за воображаемые концы платочка, говорят по-старушечьи.**

