Филиал муниципального автономного учреждения дошкольного образования «Сорокинский центр развития ребенка - детский сад №1»-

«Сорокинский центр развития ребенка - детский сад №2»

**Мастер-класс**

**«Синквейн» как средство активизации работы по развитию речи**

Учитель-логопед:

Вагнер Ю.А.

2017 год

***Я в шкатулку своей души***

***Положила немного счастья,***

***Добавила детской мечты,***

***Жизнь от этого стала ярче*.**

Добрый день, уважаемые коллеги. Я очень рада вас сегодня видеть.

Свой мастер-класс я хочу начать с притчи:

Давным - давно случилось это. Жил человек, которого справедливо считали мудрейшим, потому что он мог дать ответ на любой вопрос. И жил человек с завистливым сердцем, который мечтал придумать такой вопрос, на который мудрец не смог бы дать ответа.

«Люди отвернутся от него и все поймут, что я самый мудрый», - думал завистник. Однажды, поймав бабочку, он крепко сжал её в руке.

- Скажи мне, мудрейший, какая бабочка в моей руке - живая или мёртвая?- коварно спросил завистник. А сам подумал: «Если мудрец скажет – живая, я сожму кулак и убью бабочку, а если он скажет мёртвая, то я отпущу бабочку на волю. Все собравшиеся ждали ответа, затаив дыхание. А мудрец, который действительно был очень умным и мудрым человеком, сказал:

- «ВСЁ В ТВОИХ РУКАХ»

А ведь действительно, уважаемые коллеги, у настоящего педагога, любящего своих воспитанников, свою профессию – «Всё в его руках».

**(1 слайд)** **Решение проблем** речи является актуальной темой в дошкольном возрасте. Специалисты и педагоги, работающие в детском саду, отмечают, что у дошкольников часто имеются нарушения речи, бедный словарный запас, дети не умеют составлять рассказ по картинке, пересказать прочитанное, им трудно выучить наизусть стихотворение. Сегодня существует множество методик, с помощью которых можно регулировать процесс развития речи у детей. Одним из эффективных  , интересных методов, который позволяет активизировать познавательную деятельность  и способствует  развитию речи, является работа над созданием синквейна. Синквейны часто используются современными педагогами на образовательной деятельности в детском саду и на уроках в школе. Уже в дошкольном возрасте можно учить детей составлять синквейны в форме игры.

**( 2 слайд)** С вашего позволения я расскажу что есть «синквейн». **«Синквейн»** –это пять нерифмованных строг, имеющих определенную смысловую нагрузку . Ключевым словом синквейна является слово существительное или слово предмет, к которому подбираются слова признаки , слова действия , составляется предложение и завершает синквейн слово-синоним или же слово- ассоциация.

**Новизна моей работы** заключается в том, что я буду использовать, точнее я уже использую синквейн в различных видах детской деятельности - рисование, театрализация, речевое развитие. И сейчас у вас есть возможность наглядно в этом убедиться. Дорогие коллегии, все вы знаете, что ведущим видом детской деятельности является игра. Именно с игровой мотивации мы сейчас и начнем.

звучит голос : «Внимание, внимание, прошу зрителей занять свои места в зале»).(Выходит логопед с фотоаппаратом)

Да что же это такое сегодня происходит? Ну почему, почему именно со мной? Как быть? Какой же я режиссер, если все мои актеры пропали, куда- то разбежались? Сколько зрителей в зале!!! Как прекрасно. Если вы пришли сегодня сюда , наверняка, вы в глубине души актеры, театралы. Это ведь так? Я приглашаю выйти участника, у которого есть брошь. Под аплодисменты, пожалуйста. Есть участники с брошью? Приглашаю участника, который пришел сегодня в платье. Участника, в цвете одежде которого есть цвет моей блузки. Спасибо. И участник, в цвете одежде которого есть хотя бы одна пуговица. Аплодисменты. Спасибо.

Уважаемые коллеги, как вам известно, в театре есть не только актеры, но и костюмеры. Прошу вас договориться и разделиться на две команды. Актеры присаживаются за этот стол, костюмеры за этот.

(команды разделились)

Уважаемые костюмеры, перед вами изображения костюма для нашей постановки. Пожалуйста, выберите понравившейся вам предмет и попробуйте составить синквейн по выбранному вами предмету. Если вы почувствуете в себе силу, то , пожалуйста, составьте два. Заранее слова заготовлены, предложения есть. Вы составляете синквейн.

Уважаемые актеры, скажите, у вас есть опыт работы в театре? Я вам расскажу сейчас об уникальном способе, который поможет воплотиться в вашу роль. Скажите, на какой роли вы остановились. Что вы выбрали?

И так, в пустых окошкам мы заполняем слова синквейна, вписываем их. Подбираем слова-признаки, слова- действия, составляем предложение и завершаем словом синонимом или ассоциация. С детьми мы такой прием выполняем как в письменном виде, если они овладели навыком печатания, так и в устном.

Уважаемые коллеги, в театре существуют не только актеры главных ролей ,и костюмеры, но и актеры массовых сцен. Кому же достанется роль ясного солнышка?????( выбирает человека, у которого будет данная роль). Отлично. Коллеги, сидящие справа, вы будете деревья, покажите , пожалуйста, ваши ветви. Коллеги, сидящие справа, вы замечательные птицы, порхающие перышками. Замечательно. Актеры массовых сцен готовы.

(учитель-логопед с аудиторией составляют синквейн)

Уважаемые актеры, вы справились с вашей задачей? Прошу вас выйти. Сейчас вы нам расскажите, какие замечательные интересные слова подобрали. Только есть нюанс. Когда вы будете произносить ваши слова, старайтесь максимально их обыграть. Если , к примеру, воспитатель у вас добрый, то вы максимально показываете, насколько это возможно, какой он добрый. И так, прошу.

( участнику рассказывают свои синквейны)

Аплодисменты.

Коллеги, текст вашей предстоящей роли находится на другой стороне листа. И так, наша театральная постановка под названием : **(3 слайд)** «Кто работает в детском саду» начинается:

«Утром солнышко встает, в детский сад ребят зовет, и деревья зашумели, птицы радостно запели, на деревья быстро сели».

Логопед:

Кто работает в саду?

Нет, не в том, что весь в цвету!

А в саду – где ребятишки: и девчонки и мальчишки!

Дружно, весело живут, и читают и поют!

*Воспитатель:*

Я работаю в саду!

Каждый день детишек жду!

Я умею танцевать, песни петь и рисовать!

Я умею бегать быстро, и могу я быть артистом,

Не хожу я на больничный! Воспитатель я отличный!

*Логопед:*

Воспитатель побежал, на ходу стихи читал!

*Бухгалтер:*

Бухгалтерия в саду

Вся как надо – на виду!

Целый день мы здесь считаем

И зарплату начисляем!

*Логопед:*

И бухгалтер побежал, калькулятором махал!

*Повар:*

У меня на кухне гладко: вкусно, чисто, сытно, сладко!

Кроме сахара и соли, кроме мяса и крупы

Я кладу в свои кастрюли по щепотке доброты.

*Логопед:*

Повар быстро побежал, свою кашу помешал,

И попробовал на соль, и улыбкою расцвёл!

*Музыкальный руководитель:*

Я - музыкальный руководитель,

Музыки, песен и танцев даритель!

Всю жизнь мечтала работать в саду.

Праздник весенний пойду, проведу!

*Логопед:*

Музыкант наш побежал, сел скорее за рояль,

Быстро песню сочинил и на праздник поспешил!

*Логопед:*

Я не доктор, но лечу! Детям всем помочь хочу!

Чтобы внятно говорили, звуки все произносили!

*Логопед:*

Логопед наш побежал и язык всем показал!

Да не просто показал – в дудочку его собрал!

Логопед:

Кто работает в саду?

Все работают в саду *(показывает на артистов)*

Нет, не в том, что весь в цвету!

А в саду – где ребятишки: и девчонки и мальчишки!

Дружно, весело живут, и читают и поют!

Кто работает в саду? Все работают в саду. Нет, ни в том, что весь в цвету, а в саду, Аплодисменты нашим актерам. Скажите, уважаемые актеры, комфортно ли вам было в выбранных вами ролях? Спасибо за участие, провожаем актеров в зрительный зал.

Уважаемые костюмеры, наша репетиция подошла к концу, скажите, готовы ли у нас костюмы для предстоящей постановки?

( костюмеры читают синквейны)

Аплодисменты нашим костюмерам. Скажите, что было самым трудным в вашей работе? Провожаем костюмеров в зрительный зал бурными аплодисментами.

Логопед: Такая форма составления синквейна подходит для детей, которые овладели навыком чтения. Синквейн -универсальный прием , его можно не только выполнять устно или письменно, но и можно зарисовать. И так, коллеги, перед **( 4 и 5 слайд)** вами синвейн, составленный ребенком подготовительной группы. Как вы думаете, в рамках какой лексической темы данный синквейн ( педагоги рассуждают)

Уважаемые коллеги, я работаю с данной методикой всего пару месяцев. Проводила мастер-класс с педагогами и с родителями. Была очень удивленна, когда при составлении синквейна , когда родителям и педагогам нужно было нарисовать слово «машина», то родители сразу продумывают какой то картину, а ребенок просто нарисует колесо и ему все будет понятно.

( педагоги рассматривают след.синквейн)

**(6 слайд)** Работа с синквейном не ограничивается работой над грамматическим строем речи и словарным запасом. Звуковая культура речи имеет место быть, и я в этом направлении работаю. Для примера на слайде логопедический синквейн на тему «Автоматизация звука Ш в начале слова». С вами же, коллеги, я предлагаю составить синквейн о самом трудном звуке родного языка. Как вы думаете, какой это звук. Предлагаю выйти помощника, в чьем имени есть этот звук. В центре обозначаем тему синквейна –звук Р. Коллеги, какие слова признаки мы можем подобрать на заданный звук? Хочется отметить, что ребенку я сразу разграничиваю понятия –твердый и мягкий. Это очень важно. В данном случае мы говорим о твердом звуке,( коллеги говорят слова), слова действия. И самое интересное- предложение из четырех слов, чтобы каждое слово начиналось со звука Р. И завершает наш синквейн след.задание- как вы думаете на что похоже звучание этого звука? И можно завершить другим способом- на что похоже эта буква? Апплодисменты моему помощнику.

Коллеги, каждый синквейн мы завершаем словом ассоциацией. И сегодняшний конкурс не будет исключением. Для меня педагог- это кувшин, который наполненный до самых краев запасом знаний, и раздающий детям эти запасы. Но, эти запасы не безграничны, поэтому для нас , педагогов, организовывают вот такие встречи. Спасибо за внимание, готова ответить на ваши вопросы.

**Информационная справка о мастер-классе**

**Тема мастер-класса:** «Синквейн» как средство активизации работы по развитию речи .

**Ф.И.О. автора :** учитель-логопед Вагнер Юлия Александровна

**Сведения об авторе, его достижениях (личных и детского коллектива):** Участие в муниципальном конкурсе «Ярмарка педагогических идей», победа в муниципальном конкурсе «Педагог года 2017» в номинации «Воспитатель года», участие в суперфинале областного конкурса «Педагог года 2017» в номинации «Воспитатель года».

**Решение проблем** речи является актуальной темой в дошкольном возрасте. Специалисты и педагоги, работающие в детском саду, отмечают, что у дошкольников часто имеются нарушения речи, бедный словарный запас, дети не умеют составлять рассказ по картинке, пересказать прочитанное, им трудно выучить наизусть стихотворение. Сегодня существует множество методик, с помощью которых можно регулировать процесс развития речи у детей. Одним из эффективных  , интересных методов, который позволяет активизировать познавательную деятельность  и способствует  развитию речи, является работа над созданием синквейна. Синквейны часто используются современными педагогами на образовательной деятельности в детском саду и на уроках в школе. Уже в дошкольном возрасте можно учить детей составлять синквейны в форме игры.

Эта технология универсальна, она не требует особых условия применения и вписывается в работу по развитию лексико-грамматических категорий, способствует обогащению словаря, дает мне возможность оценить уровень усвоения ребенком пройденного материала , развивает психические функции (память, внимание, мышление) и позволяет быть ребенку активным, творческим участником образовательного процесса. **Преимущество синквейна** состоит в том, что я могу его включить в коррекционно- развивающую работу не нарушая структуру логопедического занятия.

**Новизна моей работы** заключается в том, что я использую технологию синквейн в различных видах детской деятельности - рисование, театрализация, речевое развитие.

**Правила составления синквейна:**

В первой строке – должна находиться сама тема (заголовок) синквейна, обычно это явление или предмет, о котором идет речь. Чаще всего в первой строке пишется всего одно слово, но иногда и небольшое словосочетание. По части речи это местоимение или существительное, и отвечает на вопросы: кто? что?

Во второй строке – находятся уже два слова, иногда и словосочетания, которые описывают свойства и признаки этого предмета или явления. По части речи это обычно причастия и прилагательные, отвечающие на вопросы: какой? какая? какое? какие?

В третьей строке – содержатся уже три слова (иногда и словосочетания) которые описывают действия обычные для этого явления или объекта. По части речи это -глаголы и деепричастия, отвечающие на вопрос: что делает? что делают?)

В четвертой строке — ребенок выражает уже непосредственно свое мнение о затронутой теме. Иногда это может быть просто известный афоризм, фраза или что-то подобное, иногда даже небольшой стих. Самый традиционный вариант, когда эта фраза состоит из четырех слов.

Пятая строка – содержит в себе опять всего одно слово или словосочетание. Это как бы резюме всего стихотворения, отражающее суть предмета или явления о котором говорится в синквейне, и мнение автора об этом. Обычно как часть речи также существительное или местоимение и отвечает на вопрос: кто? что?

Чёткое соблюдение правил составления синквейна не обязательно. Например, для улучшения текста в четвёртой строке можно использовать три или пять слов, а в пятой строке — два слова. Возможны варианты использования и других частей речи. Его форма напоминает ёлочку.

При работе с данным приёмом можно решить сразу множество важнейших **задач:**

изученный на занятии материал приобретает некую эмоциональную окраску, что 1.способствует его более глубокому усвоению;

2. отрабатываются знания о частях речи;

3.знания о предложении;

4.умение соблюдать интонацию;

5.значительно активизируется словарный запас ребёнка;

6.совершенствуется навык использования в речи синонимов, антонимов;

7.активизируется и развивается мыслительная деятельность;

8.совершенствуется умение высказывать собственное отношение к чему-либо.

**Актуальность** и целесообразность использования синквейна объясняется прежде всего тем, что:

- открываются новые творческие интеллектуальные возможности;

- гармонично вписывается в работу по развитию лексико – грамматических категорий;

- способствует обогащению и актуализации словаря;

- является диагностическим инструментом;

- носит характер комплексного воздействия (развивает речь, память, внимание, мышление)

-используется для закрепления изученной темы;

- является игровым приемом;

При творческом использовании синквейна на занятиях, он воспринимается дошкольниками как увлекательная игра. При составлении синквейна, детям обязательно дается образец, так же в работе использую наглядную схему. Составлять синквейн можно практически на любую лексическую тему, главное, чтобы ребенку она была хорошо знакома. Дети должны иметь достаточный словарный запас, владеть обобщением, понятиями: слово-предмет, слово -действия, слово-признак, уметь согласовывать слова в предложении.

И конечно самое главное в этой технологии то, что синквейн –получается у всех!

**Ход мастер-класса:**

1. Педагог рассказывает притчу «Все в твоих руках».
2. Педагог формулирует проблему ( отмечает, что на сегодняшний день детей с речевыми нарушениями становится все больше и больше)
3. Новизна работы.
4. Педагог рассказывает о технологии «Синквейн»
5. Игровая мотивация ( педагог в роли режиссера)
6. Педагоги-участники составляют синквейн
7. Работа с аудиторией
8. Театральное представление «Кто работает в саду»
9. Работа с аудиторией, составление синквейна о самом трудном звуке родного языка.
10. Итог

В оргкомитет Конкурса

«20» ноября 2017г.

(дата приема материалов)

Заявка

Филиал МАУ ДО «Сорокинский центр развития ребенка-детский сад №1»-« Сорокинский центр развития ребенка-детский сад №2»

*(полное наименование образовательного учреждения )*  
рекомендует для участия в муниципальном конкурсе педагогических работников дошкольных образовательных учреждений

**«Лучший мастер – класс педагога ДОУ»**

*По теме:* «Синквейн» как средства активизации работы по развитию речи.

*Информация об участнике:*

Фамилия: Вагнер

Имя: Юлия

Отчество: Александровна

Должность: учитель-логопед

Стаж работы педагогический, по должности: 4 года

Директор : Н.А. Брандт (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

М. П.

С Положением о Конкурсе ознакомлен(а)

Подпись участника \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

«20» ноября 2017 г.