**Филиал муниципального автономного учреждения дошкольного образования « Сорокинский центр развития ребенка-детский сад №1»- «Сорокинский центр развития ребенка- детский сад №2»**

 УТВЕРЖДАЮ:

 Директор МАУ ДО «Сорокинский

 ЦРР №1»

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Брандт Н.А.

 «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_г

**Рабочая программа**

**танцевального кружка**

**«Каблучок»**

Составитель:

Вагнер Ю.А.

**Пояснительная записка**

 Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятель­ности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те пси­хические процессы, которые лежат в их основе. Однако, занимаясь одним и тем же видом деятельности, можно преследовать различные цели, например, акцентиро­вать внимание на развитии чувства ритма у детей, либо двигательных навыков, ар­тистичности и т.д., в зависимости от того, в каком учреждении, в каких условиях и зачем ведется данная работа. На наш взгляд важно, чтобы педагог осознавал при­оритетные цели и задачи в своей деятельности, понимал, в чем выражается основ­ной эффект развития.

 В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспи­тания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности. Об этом знали еще в Древней Греции, где сфор­мировалось представление о том, что основой прекрасного является Гармония. По мнению Платона, "трудно представить себе лучший метод воспитания, чем тот, который открыт и проверен опытом веков; он может быть выражен в двух положени­ях: гимнастика для тела и музыка для души... Ввиду этого воспитание в музыке надо считать самым главным: благодаря ему Ритм и Гармония глубоко внедряются в душу, овладевают ею, наполняют ее красотой и делают человека прекрасно мыслящим... Он будет упиваться и восхищаться прекрасным, с радостью воспринимать его, на­сыщаться им и согласовывать с ним свой быт"[1.]

 В Древней Греции музыка для воспитания и образования имела более глубо­кое значение, чем сейчас, и соединяла не только гармонию звуков, но и поэзию, танец, философию, творчество. Именно эти идеи важны для воспитания и в совре­менном очень непростом и жестоком мире, и наверное, естественно стремление педагогов к воспитанию детей по "законам красоты", к воплощению в реальность прекрасной формулы Платона: "От красивых образов мы перейдем к красивым мыслям, от красивых мыслей — к красивой жизни и от красивой жизни — к абсо­лютной красоте"[2].

 С древних времен известно воздействие сочетания ритмического движения и музыки на состояние здоровья человека.  Чем раньше ребенок начнет слышать приятную ему музыку и сопровождать ее ритмичными танцевальными движениями, тем активнее начнется развитие всех сенсорных каналов, необходимых в жизни.

Каждый ребенок дошкольного возраста стремится к красоте и гармонии, старается выразить себя посредством движения,  и помочь ему в этом могут специально организованные танцевально-ритмическиезанятия в рамках кружка,[1] Цит. по: Рерих С.Н. Стремиться к прекрасному. — М., 1993. [2] Там же.

которые призваны более глубже развить в ребенке выразительность, пластичность, общую культуру движений.

     Овладение элементами хореографии, народных и современных танцев в непосредственно образовательной музыкальной деятельности повышает уверенность в себе, коммуникативную активность, доброжелательность, внимательность к другим. Танцевальные игровые композиции обогащают детей яркими образными движениями, создают условия эмоциональной разрядки, улучшают функции внимания.

Формирование у дошкольников музыкально-двигательного, в том числе танцевального творчества является одной из программных задач музыкального воспитания в детском саду. Практика музыкального восприятия дошкольников давно уже ориентирует детей на то, чтобы отражать в движениях не только ритм музыки, но и ее интонации, характер, образное содержание.
Танцевальное движение — это один из наиболее продуктивных видов музыкальной деятельности с точки зрения формирования у дошкольников музыкального творчества и творческих качеств личности.

Настоящая программа разработана на основе программы «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – С-Пб, 1997

 **ЦЕЛЬ программы:**приобщение детей к танцевальному искусству, воспитание у детей способности к более глубокому восприятию музыки, развитие музыкально-ритмических способностей, формирование эстетического вкуса и интересов.
 **Основной задачей** танца для дошкольников является приобщение детей к танцевальному искусству, воспитание у детей способности к более глубокому восприятию музыки, развитие музыкальных способностей, формирование эстетического вкуса и интересов.

**ЗАДАЧИ:**

**Образовательные:**

* Расширение знаний детей об окружающей действительности.
* Приобщение к танцевальному искусству, расширение знаний о танцах.
* Побуждение к импровизации под музыку, сочинению собственных композиции из знакомых движений, придумыванию свои оригинальные движения в импровизации.
* Формирование навыков основных танцевальных движений: прямой и боковой галоп, приставной шаг, шаг с притопом, шаг на внутренней и внешней стороне стопы, шаг с перекатом, пружинка с поворотом, выбрасывание ног в прыжке, ковырялочка через прыжок, присядка, дробный шаг в разных вариантах.

**Воспитательные:**

* Формирование общей культуры личности ребенка, способностей ориентироваться в современном обществе.
* Формирование нравственно-эстетических отношений между детьми и взрослыми.
* Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

**Развивающие:**

* Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения, то есть побуждать детей к творчеству.
* Развитие творческой самостоятельности в создании художественного образа танца.
* Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля
* Развивать чувство ритма, темпа, координацию и свободу движений.
* Развитие у детей активности и самостоятельности, коммуникативных способностей.

Программа предполагает проведение двух занятий в неделю.

Продолжительность занятия для детей 5-6 лет – 20- 25 минут

Продолжительность занятия для детей 6-7 лет – 25- 30 минут

Общее количество учебных занятий в год: 54 занятия.

Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей.

Программа составлена на основе принципа **интеграции** межпредметных связей по областям:

* «Музыка», где закрепляются все движения и используются танцы, изученные и поставленные на занятии кружка.
* «Физическая культура»- использование элементов ритмики на физкультурных занятиях, проводятся  подвижные  игры,   развлечения,  досуги,   упражнения   для  профилактики  плоскостопия.
* «Познание» -  занятия,  наблюдения,  беседы,  игры.
* «Социализация» - используются   дидактические,  сюжетно  -  ролевые  игры;   разучиваются  различные  танцы.
* «Чтение художественной  литературы» - используются  произведения познавательной  направленности  (стихи,  потешки,  прибаутки,  частушки,  тексты  песен).

Педагогический анализ (диагностика) проводится 2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый – в мае).

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики») .

 Методика выявления уровня музыкально-ритмического развития (разработана на основе методик А.Н. Зиминой и А.И. Бурениной).

***Цель:*** выявление уровня развития чувства ритма.

***Проведение:*** наблюдение за детьми в процессе выполнения специально

подобранных заданий.

Старший дошкольный возраст.

***Критерии уровня развития чувства ритма:***

***1. Движение.***

*- передача в движении характера знакомого музыкального произведения*

*(3-х частная форма):*

***высокий*** – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений,

движения соответствуют характеру музыки;

***средний*** – производит смену движений с запаздыванием (по показу других

детей), движения соответствуют характеру музыки;

***низкий*** – смену движений производит с запаздыванием, движения не

соответствуют характеру музыки.

*-передача в движении характера незнакомого музыкального произведения*

*(фрагмента) после предварительного прослушивания:*

***высокий*** – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное

выполнение движений;

***средний*** - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная

эмоциональность при выполнении движений;

***низкий*** – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при

движении.

*-соответствие ритма движений ритму музыки:*

***высокий*** – чёткое выполнение движений;

***средний*** – выполнение движений с ошибками;

***низкий*** – движение выполняется не ритмично.

*- координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими*

*жестами»):*

***высокий*** – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

***средний*** – допускает 1-2 ошибки;

***низкий*** – не справляется с заданием.

***2. Воспроизведение ритма.***

*-воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:*

***высокий*** – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни;

***средний*** – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

***низкий*** – неверно воспроизводит ритм песни.

*-воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:*

***высокий*** – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок мелодии;

***средний*** – воспроизводит ритм песни с ошибками;

***низкий*** – неверно воспроизводит ритм песни.

*-воспроизведение ритма песни шагами:*

***высокий*** – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

***средний*** – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

***низкий*** – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

*-воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных*

*инструментах («ритмическое эхо»):*

***высокий*** – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

***средний***– допускает 2-3 ошибки;

***низкий*** – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

***3. Творчество.***

*-сочинение ритмических рисунков:*

***высокий*** – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

***средний*** – использует стандартные ритмические рисунки;

***низкий***– не справляется с заданием.

*-танцевальное:*

***высокий*** – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в

движении; самостоятельно использует знакомые движения или

придумывает свои; движения выразительны;

***средний*** – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими,

движения соответствуют характеру музыки;

***низкий*** – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

 В процессе развития творческих проявлений детей 5-7 лет в музыкально-ритмических движениях появляется возможность выполнить более сложные по координации движения, нежели в младшем возрасте. Возрастает способность передачи более тонких особенностей и деталей образа, возрастает способность более тонко чувствовать музыкальные произведения, средства музыкальной выразительности и передачи их в движении. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей появляется способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе кружка «Топотушки» с детьми 5-7 лет является взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

Помимо основных разделов занятия на протяжении всего года ведется работа над импровизационной, творческой деятельностью ребенка.

Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для поиска характерных особенностей пластики персонажей, деталей их поведения.

* 1. Детям предлагается найти характерную пластику персонажа:
* Баба-Яга
* добрая волшебница
* злая фея
* снежинки
* звездочки
* механическая кукла
	1. Детям предлагается освоить несколько композиционных построений:
* три колонны
* из колонны в два круга
* звездочка
* змейка
* движение по диагонали
* сужение и расширение круга
* круг в кругу

Все эти задания сочетаются в разных формах работы: в свободных играх, при подготовке к праздникам и развлечениям, индивидуальной работе с ребенком, в театрализованной деятельности.

Однако необходимо учитывать не только возрастные особенности детей, но и их индивидуальные особенности, возможности, корректировать задачи в условиях работы дошкольного учреждения.

**Формы контроля**: открытое занятие в конце года, выступления на утренниках, участие в развлечениях.

**Структура занятия.**

Занятие состоит из трех частей.

Разминка - где используются музыкально-ритмические композиции.

Основная часть – непосредственно работа над танцевальными движениями, выразительностью исполнения: пантомимические движения (жесты, этюды), работа по разучиванию танца.

Заключительная часть – включает в себя музыкальные игры.

Цель занятия, содержание, виды деятельности зависят от этапа, на котором находится работа по освоению танца.

**Список используемой литературы:**

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. (Программа по ритмической пластике для детей дошколь­ного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО**,**2000.

2. Затямина Т.А., Стрепетова Л.В. Музыкальная ритмика (Учебно-методическое пособие). Серия «Уроки мастерства». Москва. Изд. «Глобус», 2009

3. М. Ю  Гоголева  Логоритмика  в  детском  саду  старшая  и

 подготовительная  группа. Г.  Ярославль. 2006.г.