**Филиал муниципального автономного учреждения дошкольного образования « Сорокинский центр развития ребенка-детский сад №1»- «Сорокинский центр развития ребенка- детский сад №2»**

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАУ ДО «Сорокинский

ЦРР №1»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Брандт Н.А.

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_г

***ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО КРУЖКА***

***«ЛОГОРИТМИКА ДЛЯ МАЛЫШЕЙ»***

Составитель:

Учитель-логопед Ю.А.Вагнер

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Логопедическая ритмика — одно из звеньев коррекционной педагогики. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Ее основой являются речь, музыка и движение.

Одной из универсальных базовых способностей человека является ритмическая способность. По словам известного педагога Э. Жака - Далькроза, «Пространство и время наполнены материей, подчиненной законам вечного ритма».

Все в нашем организме подчинено ритму – работает ли сердце, легкие или мозговая деятельность. Развитие ритма тесно связано с формированием пространственно-временных отношений. Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов. Чувство ритма помогает быстрее и легче усваивать стихотворения, понимать музыкальные произведения. Поэтому в детском саду необходимо проводить образовательную деятельность по логоритмике.

Логоритмика полезна всем детям, имеющим проблемы становления речевой функции, в том числе, алалия, задержки речевого развития, нарушения звукопроизношения, заикание, аутистические расстройства. Очень важна логопедическая ритмика для детей с так называемым речевым негативизмом, так как создаёт положительный эмоциональный настрой к речи, мотивацию к выполнению логопедических упражнений и пр.

Логоритмика направлена на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Кроме того, логоритмика с использованием здоровьесберегающих технологий оказывает благотворное влияние на здоровье ребенка: в его организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно - сосудистой, дыхательной, речедвигательной. Дети с большим удовольствием выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, играют в речевые и пальчиковые игры. В ход занятия вводятся элементы психогимнастики, активной и пассивной музыкотерапии.

Занятия по логоритмике  проводится с детьми 2 раза в неделю. Длительность занятия проходит в соответствии с требованиями СанПиНа. В данной программе отражены следующие разделы:

задачи (коррекция нарушений речи, развитие музыкальных и творческих способностей, сохранение и укрепление здоровья детей);

тематическое планирование;

учебно-тематические планы;

ожидаемые результаты на каждый учебный год.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:**

Цель данной программы - коррекция и профилактика имеющихся отклонений в речевом  развитии ребёнка посредством сочетания слова и движения.

**ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

- активизировать высшую психическую деятельность через развитие зрительного и слухового внимания и восприятия;

- развивать и увеличивать объём зрительной памяти;

- развивать и совершенствовать артикуляционную, мелкую и общую моторику;

- вырабатывать четкие координированные движения во взаимосвязи с речью;

- развивать мелодико – интонационные и просодические компоненты речи, творческую фантазию и воображение.

**ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

1. Принцип системности. Логоритмическая работа должна способствовать формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.

2. Принцип последовательности. Каждое из коррекционных направлений логоритмики реализуется в процессе поэтапной работы. По мере формирования звукопроизношения порядок усвоения фонем всё больше подчиняется закономерностям фонематической системы усваиваемого языка. Звуки, определяющие ядро фонологической системы русского языка формируются в первую очередь. Позднее появляются звуки, составляющие периферию. Задача логопеда -  соблюдать основные закономерности усвоения языковых единиц в норме.

3. Принцип учета уровня развития ребёнка. Л. С. Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач) и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога). Любое предлагаемое задание должно быть заведомо легко выполнимым, с учетом уровня развития ребенка и этапа коррекционного воздействия.

4. Принцип повторений умений и навыков. В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.

5. Принцип отбора  лингвистического материала. Правильно подобранный лингвистический материал выступает как одно из важных основных условий коррекции. Удобный для произношения текст, в котором отсутствуют или редко встречаются трудные звукосочетания, много гласных звуков.

6. Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания. Главная цель – ребенок, развитие которого планируется, опираясь на его индивидуальные и возрастные особенности.

7. Принцип результативности. Получение положительного результата развития и коррекции речи, оздоровления каждого ребенка.

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО ЛОГОРИТМИКЕ**

Занятие по логоритмике включает следующие виды упражнений:

***Ходьба и ориентирование в пространстве*.**

**Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса** развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.

***Артикуляционные упражнения*** полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков (это задача логопеда). Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.

***Дыхательная гимнастика*** корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.

***Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла*** развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат.

Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.

***Чистоговорки*** обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.

***Речевые игры*** могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.

***Ритмические игры*** развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.

***Пение песен*** развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков.

***Пальчиковые игры и сказки*.** Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию.

***Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах***развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.

*Театральные этюды*.  Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика, жестикуляция. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают  мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.

***Коммуникативные игры*** формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; приобщают к сотрудничеству. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.

***Подвижные игры, хороводы, физкультминутки*** тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, побуждают детей выполнять правила игры.

**ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

При регулярном проведении логоритмических занятий у детей будет происходить положительная перестройка сенсорной, речедвигательной, моторной и дыхательной систем, будет формироваться положительный эмоциональный настрой, они научатся общению со сверстниками, координации движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений, ориентировке в пространстве, движению в заданном направлении, перестроению в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега, выразительно передавать заданный характер, образ.

Предложенная комплексная форма работы будет не только корректировать, но и предупреждать речевые нарушения у младших дошкольников, способствуя развитию личности в целом.

**ПЕРСПЕКТИВНЫЙ  ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** |
| **Сентябрь** | 1 | «Чтобы четко говорить, надо с пальцами дружить» |
|  | 2 | «Знакомство с домиком язычка» |
|  | 2 | Вот и осень пришла |
| **Октябрь** | 2 | Фрукты |
|  | 2 | Овощи |
|  | 2 | Мишка в лесу |
|  |  |  |
|  | 1 | Заяц в огороде |
|  | 1 | День рождения зайчика |
|  | 1 | Домок - теремок |
| **Ноябрь** | 1 | Прощание с осенью |
|  | 2 | Приближается зима |
|  | 2 | Перелетные птицы |
|  | 2 | Как звери к зиме готовятся |
| **Декабрь** | 2 | Зимовье зверей |
|  | 2 | Зимний лес |
|  | 1 | Медвежонок Мишутка |
|  | 1 | Серебряный ключик |
|  | 2 | Новый год у ворот |
|  | 1 | Снеговик |
| **Январь** | 1 | Новогодняя ёлка в лесу |
|  | 2 | Помогите птицам |
|  |  |  |
|  | 1 | Метелица |
|  | 1 | Зимние подарки |
|  | 1 | Саночки |
| **Февраль** | 1 | Мы мороза не боимся |
|  | 1 | Кукла Аня |
|  | 1 | Новоселье куклы |
|  | 2 | Поезд игрушек |
|  | 1 | Капитаны |
|  | 2 | Как солдаты наши мы идем |
|  |  |  |
| **Март** | 2 | Пришла весна - открывай ворота |
|  | 1 | У меня полно хлопот |
|  | 1 | Поможем маме |
|  | 1 | Как козлик маму искал |
|  |  |  |
|  | 1 | Мы давно блинов не ели |
|  | 1 | Иван Иваныч Самоварыч |
|  | 1 | Зайкина шубка |
|  | 1 | Мамы и малыши |
| **Апрель** | 1 | Как петушок утро проспал |
|  | 1 | Цирк! Цирк! Цирк! |
|  | 1 | Лес просыпается |
|  | 1 | Прогулка в весеннем лесу |
|  | 1 | У меня зазвонил телефон |
|  | 2 | Наши птички к нам вернулись |
|  | 1 | Мишка просыпается |
| **Май** | 1 | Дел много у зверей |
|  | 1 | Чей это домик? |
|  | 1 | Пароходик |
|  | 1 | Едем на дачу |
|  | 1 | Паровозик из Ромашково |
|  | 1 | Храбрый цыплёнок |
|  | 1 | Наш веселый хоровод |
|  | 1 | Еле- еле, еле-еле закружились карусели |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

Методические пособия по логоритмике М. Ю. Картушиной, М. Ю. Гоголевой, Е. В. Кузнецовой, Л. Казанцевой, О.И. Крупенчук, А.В.Никитиной, Новиковской О.А., В.Т.Таран, Р.Л.Бабушкиной и других;

«Логопедические распевки» Н.Г. Гавришевой, Н.В. Нищевой;

«Весёлая логоритмика» Е. Железновой;

«Пальчиковые игры и упражнения: Массаж карандашами» Т.В. Пятница.

«Работа над ритмом в логопедической практике»

Г.В. Дедюхина