**Филиал муниципального автономного учреждения дошкольного образования «Сорокинский центр развития ребенка – детский сад №1» -**

**«Сорокинский центр развития ребенка – детский сад №4»**

Семинар-практикум

(из опыта работы)

«Духовно-нравственное воспитание дошкольников средствами классической музыки»

 Подготовил: музыкальный руководитель

 Дробот Ольга Владимировна

с. Б.Сорокино

**Семинар-практикум**

**«Духовно-нравственное воспитание дошкольников**

**средствами классической музыки»**

 *«Ребенок – это источник интуиции,*

 *творчества, спонтанных порывов и радости»*

 *Эрик Берн*

Духовность является важным явлением культуры человека и всего общества в целом. Осмысление этого феномена особенно необходимо для тех, кто участвует в воспитании нового поколения. Во все времена прогрессивная педагогика призывала вернуть образование к его основной цели: воспроизводству духовного потенциала нации.

 Под духовно-нравственным воспитанием понимается процесс содействия духовно-нравственному становлению человека, формированию у него:

-нравственных чувств (совести, долга, веры, ответственности, гражданственности, патриотизма);

-нравственного облика (терпения, милосердия, кротости);

- нравственной позиции (способности различению добра от зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний);

-нравственного поведения (готовности служения людям и отечеству, проявления духовной рассудительности, послушания, доброй воли).

 Музыкальное искусство  в педагогике является  важным и эффективным средством воспитательного воздействия на ребенка. Ввести маленьких  детей в прекрасный мир музыки, воспитывая  на ее основе  добрые чувства, прививая нравственные качества – какая  это благодарная и вместе с тем важная задача!

Одна из важнейших задач музыкального образования – это воспитание души ребенка средствами музыки, воздействие на процесс становления его нравственных качеств. Именно в  дошкольном возрасте формируются задатки нравственности: что такое «хорошо» и что такое «плохо». Наша цель не в воспитании отдельных талантов, а в том, чтобы все дети полюбили музыку, чтобы для всех она стала духовной потребностью.

Все виды музыкальной деятельности служат средствами духовно-нравственного развития, но основным видом является слушание музыки.

  Моя музыкально – педагогическая позиция основывается на том, что дети дошкольного возраста должны воспитывается на высокохудожественных классических образцах искусства.

В общении с детьми раннего возраста мы обращаемся к  «поэзии пестования», или «материнской поэзии»: колыбельным, пестушкам, потешкам и прибауткам.

 По мере взросления и накопления музыкальных представлений, дети с интересом слушают и воспринимают  произведения русских композиторов-классиков, в основу которых легли народные мелодии, песни, воспевающие красоту родной природы и нелегкий  труд простого народа, сказки, сказания и былины.

 На музыкальных занятиях звучит музыка вокальная и инструментальная, и мы, связывая ее с выразительным, художественным словом, помогаем  детям осознать нравственную идею произведения. Благодаря этому перед ребятами возникают воплощенные в мелодии и непосредственно переживаемые чувства: ценность дружбы и товарищества, взаимопомощи, проявления чуткости по отношению к другому, осуждение зазнайства, одобрение скромности.

 Развить чувство прекрасного можно и нужно не столько путем объяснения, сколько через процесс активного наблюдения – переживания окружающего мира в доступной детям форме (наблюдение за сменой времен года, поводками животных, сочувствие людям, пережившим наводнение и т.д.)

Музыкально-ритмические  движения  так же являются важной составляющей в духовно-нравственном развитии личности ребенка.

Возможность выразить свои чувства в движении, внимательно слушая музыку,  в огромной степени влияет на способность ребенка контролировать свои движения и делать их более гармоничными. Взаимосвязь  музыки и движения как бы перекидывает мост от эмоционально-духовного к конкретно-физическому. Это сочетание духовного и физического необходимо человеку.

 Из всех образовательных областей единственно по-настоящему воспитывающей духовно-нравственное начало является музыка, так как она развивает не только разум, но и развивает и облагораживает чувства. Если в процессе обучения мы не будем воспитывать человека в целом, то есть его тело, мозг и душу, мы не выполним своего долга по отношению к тем, кого мы развиваем и учим.

 Последовательная, систематическая, хорошо организованная работа по духовно-нравственному воспитанию способствует эстетическому и интеллектуальному развитию детей, развивает творческую и познавательную активность, учит осознанному отношению к восприятию музыки, другим видам искусства. Это наполняет  детей  радостью, открывает огромный мир добра, света, красоты и  учит их творчески преобразовывать окружающий мир.

 А сейчас уважаемые коллеги, я хотела бы задать вопрос вам: кто дома регулярно слушает классическую музыку? **(ответы)**

Вашему вниманию предлагается несколько приемов развития эмоционального восприятия у детей в музыкальной деятельности с помощью зрительных, двигательных и слуховых анализаторов, для того чтобы перейти от восприятия к сопереживанию, от сопереживания к воображению, от воображения к творчеству.

 Восприятие является ведущим видом музыкальной деятельности. Через восприятие музыки ребёнок учится эмоционально откликаться на окружающую его среду.

**СЛАЙД 3** Сегодня мы с вами познакомимся с творчеством Д.Д.Шостаковича и на примере его произведений посмотрим, как сделать процесс слушания музыки доступным и увлекательным для ребёнка. Д.Д.Шостакович – гениальный композитор нашего времени, человек, которого волновала судьба Родины, судьбы миллионов людей. Очень известен его сборник **«Танцы** **кукол»**, который составлен из 7 пьес, использованных в его балетах. Вы знаете, что почувствовать настроение, выраженное в музыке, проследить, как оно меняется, это и означает понять музыкальное произведение. Давайте прислушаемся, как звучат три вальса Д.Д.Шостаковича: все они различны по настроению. Слово **«вальс»** в переводе с французского означает «кружиться». Чаще это плавный танец. Но вальсы бывают разные: стремительные, радостные, быстрые, или нежные, медленные, грустные, или очень весёлые, шутливые. Попробуйте сами определить характер каждой пьесы, чувства, выраженные в них. Исполняется **«Вальс**», **/ответы**/ Да, первый вальс грустный, печальный, жалобный, тихий. Музыка очень душевная, искренняя, звучит тепло, просто и жалобно. А второй вальс? Исполняется фрагмент «**Лирического вальса»** /ответы / Да, он звучит нежно и взволнованно, этот вальс стремительный, полётный, так и хочется покружиться под эту музыку! Каков же третий вальс? Исполняется **«Вальс-шутка»** /**ответы**/ Он тоже весёлый, но очень тихий, отрывистый, как будто танцуют игрушки, куклы, и название его говорит само за себя – «Вальс – шутка».

Музыку можно не просто слушать, а ещё и оркестровать её. Как вы думаете, на каком из представленных инструментов (**бубен, барабан**, **треугольник)** можно сыграть эту отрывистую, высокую мелодию? Воспитатели исполняют «**Вальс-шутку**» на **треугольниках**. Под музыку «Лирического вальса» давайте попробуем потанцевать. Можно взять в руки лёгкий шарф, чтобы он помог вам найти движения плавные, а иногда и порывистые. Кто хочет попробовать сыграть этот вальс? В крайних частях можно играть на треугольнике – это танцует Фея, а в средней части, когда танцуют куклы, – на **погремушках, бубнах**. (Воспитатели танцуют и исполняют на инструментах «Вальс – шутку»). Мы с вами познакомились с вальсами кукол. Но у Д.Д.Шостаковича есть и другие танцы для них. Мы говорили о характере вальса, танцевали, оркестровали эти пьесы.

А теперь я вам загадаю музыкальную загадку.

*На экране скрыта картина Леонардо да Винчи «мадонна Вита» предлагаю угадать при помощи музыки, о чем эта картина? Звучит мелодии Аве Мария. О чем эта музыка? Подсказала ли музыка сюжет картины (молитва, спокойствие, умиротворение, нежность)*

**СЛАЙД4**

Предлагаю посмотреть внимательно на эту картину под музыку

 Не менее целесообразно, я предлагаю вам воспитатели использовать фоновую музыку, которая благоприятно воздействует на ребенка и может решить ряд психолого-педагогических задач:

• создание благоприятного эмоционального фона, устранение нервного напряжения и сохранения здоровья детей;

• развитие воображения в процессе творческой деятельности, повышение творческой активности;

• активизация мыслительной деятельности, повышение качества усвоения знаний;

• переключения внимания во время изучения трудного учебного материала, предупреждение усталости и утомления;

• психологическая и физическая разрядка после учебной нагрузки, во время психологических пауз, физкультурных минуток.

Педагог, включая музыку в занятия(развитие речи, математика, ручной труд, конструирование, рисование и др., может ориентироваться на возможности активного и пассивного её восприятия детьми.

При активном восприятии он намеренно обращает внимание ребёнка на звучание музыки, её образно-эмоциональное содержание, средства выразительности *(мелодия, темп, ритм и др.)*. при пассивном восприятии музыка выступает фоном к основной деятельности, она звучит не громко, как бы на втором плане.

Степень активности восприятия музыки детьми на конкретном занятии определяется воспитателем.

Занятие. Степень активности восприятия музыки. Вы можете увидеть на **Слайде 5**

\* Развитие речи Активное и пассивное

\* Математика Пассивное

\* Ознакомление Активное и пассивное

с окружающим

\* Ручной труд Пассивное

\* Конструирование Пассивное

\* Рисование Активное и пассивное

\* Физкультура Активное и пассивное из папки фоновая

**Слайд6**

**Примерное расписание звучания фоновой музыки.**

Время звучания музыки корректируется для каждой группы в соответствии с возрастом детей.

7.30 – 8.00 Радостно-спокойный

8.40 – 9.00 Уверенный, активный

12.20 – 12.40 Умиротворённый, нежный

15.00 – 15.15 Оптимистично-просветлённый, спокойный

**Слайд7**

**Примерный репертуар**

**фоновой музыки**

Тонизирующая Э. Григ. *«Утро»*.

Релаксирующая К. Дебюсси. *«Облака»*,

Жизненный тонус, настроение дают пьесы И. С. Бах. *«Шутка»*, П. И. Чайковский. *«Времена года»*

Активизирующая *(возбуждающая)*музыка В. А. Моцарт. *«Маленькая ночная серенада»*

П. И. Чайковский. *«Вальс цветов»* (из балета *«Щелкунчик»*)

Успокаивающая *(умиротворяющая)* М. И. Глинка. *«Жаворонок»*

К. Сен-Санс. *«Лебедь»*

Ф. Шуберт. *«Серенада»*

Организующая *(способствующая)* И. С. Бах. *«Ария»*

Концентрации внимания А. Вивальди. *«Времена года»* (*«Весна»*, *«Лето»*)

С. С. Прокофьев. *«Марш»*

Ф. Шуберт. *«Музыкальный момент»*

 Практика показывает, что если дети вынуждены учиться любому искусству, *«под давлением»*, то к результату они придут намного позже или не придут никогда. Дети, как и взрослые, не любят, когда их принуждают что – либо делать. Невозможно заставить понимать музыку, … Можно только увлечь их этой деятельностью, заинтересовать и поддерживать интерес.