**Мастер-класс для родителей воспитанников дошкольных учреждений
«Нетрадиционные приемы в развитии музыкальности дошкольников с использованием здоровьесберегающих технологий»**

**Цель**: использование нетрадиционных приемов в развитии музыкальных способностей дошкольников с использованием здоровьесберегающих технологий

**Задачи:**

-приобщать родителей к музыкальной культуре, расширять их кругозор;

-прививать интерес к совместной музыкальной деятельности детей в семье;

-познакомить участников мастер-класса с новыми музыкальными играми, которые оказывают положительное воздействие на развитие детей.

*Ход мероприятия:*

 Добрый день, уважаемые родители! Сегодня я с вами хотела бы провести мастер-класс на тему «Нетрадиционные приемы в развитии музыкальности дошкольников с использованием здоровьесберегающих технологий»

- Крикните громко и хором, друзья,
Помочь откажетесь мне? (нет или да?)
Деток вы любите? Да или нет?
Пришли вы на мастер-класс,
Сил совсем нет,
Вам лекции хочется слушать здесь? (Нет)
Я вас понимаю…..
Как быть господа?
Проблемы детей решать нужно нам? (Да)
Дайте мне тогда ответ
Помочь откажетесь мне? (Нет)
Последнее спрошу у вас я:
Активными все будете? (нет или Да)

Итак, с прекрасным настроением и позитивными эмоциями мы начинаем мастер-класс.

Известно, что музыкальное развитие ребенка обусловлено не только занятиями с педагогом, но и возможностью самостоятельно играть, эк­спериментировать с музыкальными игрушками, свободно заниматься творческим музицировани­ем. Каждый ребенок открыт для музыки с рождения, надо только помочь ему увидеть богатство и разнообразие мира, познать себя и тогда, став частью души, музыка поселится в нем навечно.

Основной формой музыкальной деятельности в ДОУ являются музыкальные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и творческих способностей каждого ребенка. Каждое занятие включает в себя здоровьесберегающие технологии в зависимости от видов деятельности.

Валеологические песенки-распевки;

Дыхательная гимнастика; (Машина, цветок и др)

Артикуляционная гимнастика; (Жаба-Квака)

Оздоровительные и фонопедические упражнения;

Игровой массаж;

Пальчиковые игры;

Речевые игры;

Музыкотерапия.

Сегодня мы остановимся на нескольких технологиях

Предлагаю вашему вниманию игры, упражнения, которые вы можете использовать в повседневной жизни детей для развития музыкальных и творческих способностей у детей.

**Муз.рук.:** Прошу внимания!

Прошу вашего дружеского участия и понимания.

Я мастер-класс сегодня покажу,

Много интересного, поверьте, расскажу.

Дети любят эти упражнения,

Увлекут они и вас, вне всякого сомнения.

***Всем участникам раздаются картонные нотки, различные по цвету*: *красные, желтые, синие, ….***

1**.УГАДАЙ-КА! *(участвуют красные нотки)***

**Муз.рук.:** Музыкальный ритм настолько ярко выражает мелодию, что по нему можно угадать знакомую песню или мелодию. Мы сейчас убедимся в этом.

**Игра «Угадайте песню по ритмическому рисунку»**

*Звучит ритмический рисунок популярной песни В. Шаинского «Пусть бегут неуклюже» в исполнении участников с красными нотками на деревянных палочках. Предлагается зрителям назвать песню.*

**Муз.рук.:** Такое упражнение развивает мышление, чувство ритма и слух дошкольника.

**2. Ритмическая музыкальная игра «Оркестр».**

*(****Участники с оранжевыми нотками)***

*Инструменты раскладываются по кругу, участники идут по кругу и поют, выполняя движения по тексту.*

Шли мы, шли, потом устали, *(маршируют)*

Инструменты в руки взяли.

Инструменты в руки взяли,

На них марш мы заиграли. (*поднимают любой инструмент и играют ритмическое сопровождение к маршу)*

Побежали, побежали*, (кладут инструменты на пол и бегут по кругу*)

И немножко мы устали,

Инструменты в руки взяли,

На них полечку сыграли (*поднимают инструменты и играют польку)*

По дорожке мы пошли, (*кладут инструменты и ходят на всей ступне)*

Инструменты мы нашли.

Инструменты в руки взяли,

Нежно вальс на них сыграли. *(поднимают инструменты и играют сопровождение к вальсу)*

По дорожке поскакали, *(кладут инструменты и идут поскоками по кругу)*

Ножки вновь у нас устали.

Инструменты в руки взяли,

Пляску русскую сыграли. (*поднимают инструменты и играют русскую плясовую)*

**Муз.рук**.: В таких играх используются звучащие жесты (хлопки, щелчки, шлепки, притопы), при этом у детей вырабатывается быстрота реакции, внимание,умение действовать коллективно, развивается координация движений,

**3. Поэтическое музицирование *(оркестр шумовых инструментов)***

***Участники с желтыми нотками озвучивают***Сказку-шумелку

Весна в лесу (речевая игра)

Наступила весна (***звучит бубен тремолло***).

В лесу появились первые проталинки (***треугольник***).

Подул весенний ветерок (***пластиковая бутылка )***,

Закапал весенний дождик (***звучит металлофон***),

А потом все чаще и чаще (***звучит металлофон),***

Побежали ручьи по дорогам (звучат ***«буль-бульки» ). /дуем в баночку с водой через трубочку/***

Но вот дождь закончился

И из-за тучи выглянуло солнышко ***(бубен)***

Осветило солнышко осеннюю полянку ***(снова звучат бубен),***

и увидели мы первые нежные, красивые подснежники ***(металлофон вверх***)

Где-то далеко застучал дятел (***звучат грецкие орехи),***

Белка готовила прыгала с ветки на ветку (***ксилофон вверх, вниз),***

зайка прыгал по полянке (***звучат барабанчики).***

Повсюду раздавались птичьи голоса (***свист птички-свистульки***).

Днем все звери собрались на полянке и радовались первым теплым дням. (***звучат все инструменты***).

Но вот наступил вечер и все вокруг умолкло.

 **Стало тихо-тихо**

**Муз.рук**.: Совершенствуют навыки, приобретенные в работе с речевыми упражнениями (чувство ритма, владение темпом, динамикой), наличие во всех упражнениях элементов творчества. Дорогостоящий инструментарий с успехом заменяют самостоятельно изготовленные шумовые и ударные музыкальные инструменты.

Развивается чувство ансамбля

Дети учатся различать звучание инструментов по тембрам.

**4. Поем молча (*участвуют зеленые нотки)***

Упражнение «Испорченная пластинка»

Исполняется фрагмент песни *«Кузнечик»* *В.Шаинского и одновременно сопровождается пение ритмическими хлопками*

Четная строка поется вслух, нечетная про себя.

Жили у бабуси - ***вслух***

Два весёлых гуся, - ***про себя***

Один - серый, другой - белый, - ***вслух***

Два весёлых гуся. - ***про себя***

Один - серый, другой - белый, - ***вслух***

Два весёлых гуся! - ***про себя***

Мыли гуси лапки

В луже у канавки,

Один - серый, другой - белый,

Спрятались в канавке.

Один - серый, другой - белый,

**Муз.рук.:** Такое ритмическое упражнение помогает развивать внутренний слух у детей.

5. [**Театр**](http://dohcolonoc.ru/master-klasy/3327-master-klass-netraditsionnye-priemy-v-razvitii-muzykalnosti-doshkolnikov.html) пантомимы *(задание для участников* ***с голубыми нотками****)*

**Упражнение «Сказочные человечки»**

*Участники игры двигаются ритмично под музыку изображая:*

а) деревянных человечков, как Буратино   двигают руками, ногами - на шарнирах;

б)   человечков стеклянных - идут осторожно, на носочках, боятся «разбиться»;

в) веревочных человечков - расслабленные мышцы рук, ног, головы, руки двигаются хаотично;

г) человечков чугунных, тяжело переступая, напряженно, медленно, суставы неподвижны.

**Муз.рук.:** Игротренинги - помимо широкого спектра развивающих задач, решают проблему увлекательного и полезного занятия. Подобное коллективное творчество позволяет даже робкому ребенку проявить себя, тем более, что некоторые роли (или партии) могут исполнять несколько детей одновременно. Взрослый мягко направляет детей, не подавляя инициативу, поддерживая их поиски.

6. **Релакс *(упражнение для синих ноток)* (Музыкотерапия*)***

Муз.рук.: *Представьте, что к каждому их суставчику привязана нить. Сначала все нити натянуты: "*[***куклы***](http://dohcolonoc.ru/master-klasy/3327-master-klass-netraditsionnye-priemy-v-razvitii-muzykalnosti-doshkolnikov.html)*" стоят с прямыми спинами и высоко поднятыми руками, так как к кончикам их пальцев тоже привязаны нити. Но вот я начинаю поочередно "отрезать ножницами" нити, идущие от пальцев, и они свободно опускаются. Когда "отрезаю" нити от локтей, свободно опускаются руки. Дальше "отрезаю" ниточки от головы, спины, коленей. Наша "марионетка" совсем расслабилась и либо села на корточки, либо мягко опустилась на пол).*

**Упражнение "Куклы-марионетки"**

*Участники – кукловоды взяв в руки воображаемые ножницы отрезают воображаемые нити, держащие конечности участников-марионеток.*

**Муз.рук.:** Это упражнение учит детей релаксации (расслаблению). Да и поваляться на полу во время занятия - большое удовольствие для малыша

**7. Танцтерапия *(для участников с фиолетовыми нотками)***

Приглашаю участников исполнить ритмическую турецкую детскую песню с движением «Арам – зам - зам»

Двигательное упражнение с пением, звучащими жестами *«Арам зам-зам»*

|  |  |
| --- | --- |
| Арам Зам Зам,Арам Зам Зам,Гули, гули, гули, гули, гули,рам зам зам,Арам Зам Зам,Арам Зам Зам,Гули гули гули гули гулирам зам замАриба, ариба,гули гули гули гулирам зам замАрафи Арафи гули гули гулигули рам зам зам  | 1 хлопок по коленям, 3 хлопка в ладошки,  вращают предплечьями на уровне груди,  движения повторяются,      поднять правую руку потрясти кистью руки, затем кистью левой руки,вращают предплечьями,1 шлепок по коленям, два хлопка  |

**Муз.рук.:** Движение под музыку обладает положительным влиянием на психику. Психотерапевтическое воздействие основано на создании особой атмосферы эмоциональной теплоты, эмпатии, доверия в процессе работы.

**Рефлексия.** В музыкально-двигательных упражнениях ребенок одновременно исполняет и творит, так как он придумывает движения, исходя из характера, темпа, ритма, тембра предлагаемой ему музыки. Ребенок начинает осознавать музыку через движение.

Сегодня мне хотелось показать. Как в доступной игровой форме можно приблизить ребенка к миру музыки. Научит ее любить. Слушать. Эмоционально реагировать. Развивать творческие способности в импровизации, музицировании, исполнительстве.

Наша память сохраняет

10% из того, что мы слышим

50% из того, что мы видим

90% из того, что мы делаем

просто необходимо в процесс освоения музыкального языка ввести действие.

. И наша совместная работа обязательно заставит биться в такт любое детское сердечко. Спасибо за участие!