Мастер-класс для родителей

**«Слушаем музыку всей семьей»**

**СЛАЙД№2**

**ЦЕЛЬ:** Совершенствование нетрадиционной формы работы с родителями, формирование их педагогической компетентности и вовлечение в воспитательно-образовательную деятельность детского сада.

**ЗАДАЧИ:**

− знакомить родителей с музыкой русских и зарубежных композиторов;

−приобщать родителей к работе по ознакомлению дошкольников с классической, народной и современной музыкой;

− формировать умение слушать и слышать музыку, сопоставлять, сравнивать музыкальные произведения с цветом, поэтическим и художественным образом.

**ОБОРУДОВАНИЕ:** магнитофон, музыкальные инструменты (бубны, барабан, треугольники, погремушки).

Добрый день уважаемые родители.

Я рада приветствовать вас у нас в гостях. А чтобы нам с вами было комфортнее далее работать, я предлагаю вам поделиться хорошим настроением, поприветствовать друг друга. Так мы это делаем с детками.

***«Ладошечка****»*

Под музыку поглаживаем свою ладошечку, затем поглаживаем ладошечку соседа.

**Введение:**

Моя музыкально – педагогическая позиция основывается на том, что дети дошкольного возраста должны воспитывается на высокохудожественных классических образцах искусства. Степень воздействия классической, академической музыки на чувства детей оказывает сильное влияние.

Общеизвестно, что музыка – это искусство прямого и сильного воздействия, которое предоставляет ни с чем не сравнимые возможности для развития творческого потенциала человека. Чем дольше ребёнок будет находиться в творческой атмосфере, тем больше это будет отражаться на развитии его культуры. Через совместную с родителями практическую деятельность дети смогут лучше понять развивающую роль искусства и художественного творчества.

**СЛАЙД№3**

По мысли Эрика Бёрна, известного американского психолога и психиатра, «Ребёнок – это источник интуиции, творчества, спонтанных порывов и радости». Следовательно, нам взрослым, надо только создать условия для их проявления и развития, другими словами, создать «романтический детский мир».

Эмоционально положительным отношением, ровным спокойным тоном в общении, добротой и нежностью родители дают импульс к его творчеству. **Разве не прекрасно, когда дети знают, что на «циферблате семейного дня» есть время для совместных творческих дел, когда они начинают испытывать потребность в каждодневном общении с искусством вместе с близкими людьми. Совместное прослушивание музыки – очень важный этап для установления эмоционального контакта ребёнка с родителями. Ибо заставить детей чем-либо заниматься невозможно при любой, даже самой благожелательной нашей мотивации.**

**СЛАЙД№4** Материнская речь, чувства, поступки всегда передаются ребёнку, влияя на становление его характера и развитие способностей. Общение в процессе сотворчества уже само по себе и воспитание и образование.

**(в зал)** Я сразу хочу спросить: кто дома регулярно слушает классическую музыку? **(ответы)**

 Проблему эмоционального развития детей можно решить, организовав встречу с искусством. Я хочу сегодня вас в этом убедить.

 Вашему вниманию предлагается несколько эффективных приемов развития эмоционального восприятия у детей в музыкальной деятельности с помощью зрительных, двигательных и слуховых анализаторов, для того чтобы перейти от восприятия к сопереживанию, от сопереживания к воображению, от воображения к творчеству

А теперь я предлагаю в путешествие отправиться!

В детство всем нам заглянуть,

Ну а вдруг понравится? Вы согласны? В добрый путь.

**СЛАЙД№5**

А начнем мы с вами путешествие с пальчиковой игры

*Пальчиковая игра «Ладушки» (авторская)*

Ладушки-ладошки, - *4 хлопка*

Заглянем мы в окошко - *рисуют «окошко»*

Мы в окошко – тук-тук-тук - *стучат кулачком о ладошку*

Открывайте! Я – ваш друг! - *руки разводят в стороны*

Вытирайте ножки, заходите крошки!

Ведущий: Перед нами музыкальная гостиная. Вы все когда-то мечтали побывать музыкантами. Ну, вот ваша мечта и сбудется. (*Родителям нужно озвучить текст, выбрав для себя нужные музыкальные инструменты. (1 мин*)

**СЛАЙД№6**

 *«Солнышко, выгляни скорей.*

*Загляни в моё окно поскорей!»*

Ведущий: А вот сейчас нас встречает концертный зал «Восприятие». Восприятие является ведущим видом музыкальной деятельности. Через восприятие музыки ребёнок учится эмоционально откликаться на окружающую его среду.

**СЛАЙД№7** Сегодня мы с вами познакомимся с творчеством Д.Д.Шостаковича и на примере его произведений посмотрим, как сделать процесс слушания музыки доступным и увлекательным для ребёнка. Д.Д.Шостакович – гениальный композитор нашего времени, человек, которого волновала судьба Родины, судьбы миллионов людей. Очень известен его сборник «Танцы кукол», который составлен из 7 пьес, использованных в его балетах. Вы знаете, что почувствовать настроение, выраженное в музыке, проследить, как оно меняется, это и означает понять музыкальное произведение. Давайте прислушаемся, как звучат три вальса Д.Д.Шостаковича: все они различны по настроению. Слово «вальс» в переводе с французского означает «кружиться». Чаще это плавный танец. Но вальсы бывают разные: стремительные, радостные, быстрые, или нежные, медленные, грустные, или очень весёлые, шутливые. Попробуйте сами определить характер каждой пьесы, чувства, выраженные в них. Исполняется «Вальс», /ответы родителей/ Да, первый вальс грустный, печальный, жалобный, тихий. Музыка очень душевная, искренняя, звучит тепло, просто и жалобно. А второй вальс? Исполняется фрагмент «Лирического вальса» /ответы родителей/ Да, он звучит нежно и взволнованно, этот вальс стремительный, полётный, так и хочется покружиться под эту музыку! Каков же третий вальс? Исполняется «Вальс-шутка» /ответы родителей/ Он тоже весёлый, но очень тихий, отрывистый, как будто танцуют игрушки, куклы, и название его говорит само за себя – «Вальс – шутка».

Музыку можно не просто слушать, а ещё и оркестровать её. Как вы думаете, на каком из представленных инструментов (бубен, барабан, треугольник) можно сыграть эту отрывистую, высокую мелодию? Родители исполняют «Вальс-шутку» на треугольниках. Под музыку «Лирического вальса» давайте попробуем потанцевать. Можно взять в руки лёгкий шарф, чтобы он помог вам найти движения плавные, а иногда и порывистые. Кто хочет попробовать сыграть этот вальс? В крайних частях можно играть на треугольнике – это танцует Фея, а в средней части, когда танцуют куклы, – на погремушках, бубнах. (Родители танцуют и исполняют на инструментах «Вальс – шутку»). Мы с вами познакомились с вальсами кукол. Но у Д.Д.Шостаковича есть и другие танцы для них. Мы говорили о характере вальса, танцевали, оркестровали эти пьесы. На нашем примере вы можете познакомить ваших детей не только с вальсами, но и с «Гавотом», «Полькой», «Романсом», «Шарманкой».

А теперь я вам загадаю музыкальную загадку.

*На экране скрыта картина Леонардо да Винчи «мадонна Вита» предлагаю угадать при помощи музыки, о чем эта картина? Звучит мелодии Аве Мария. О чем эта музыка? Подсказала ли музыка сюжет картины (молитва, спокойствие. Умиротворение, нежность)*

**СЛАЙД№8**

Предлагаю посмотреть внимательно на эту картину под музыку

Ну что, у нас получается понемногу (ДА)

И в детство мы нашли дорогу? (ДА)

Ну что ж, оценим ваши знанья. *(Ведущий берет корзинку с орешками.)*

Есть у меня орешки мудрости
И в них сокрыт секрет…
Их раздадим мы вам,
В одних пословицы – конец,
В других – ее начало.

*Звучит музыка. Ведущий командам раздаёт орешки. Коллеги открывают орешки. В ходе обсуждения собирают пословицы и поговорки по смыслу.*

***Пословицы и поговорки***.

Детишек воспитать – не курочек пересчитать.

В одиночку не одолеешь и кочку.

Ребенок – это воск, что хочешь, то и сольешь.

Играть играй, да дело знай.

Какие мудрые пословицы… Они подтверждают:

Нет ничего прекрасней на свете
Счастливой и дружной семьи,
Где мамы и папы, и внуки, и дети,
Живут в мире, дружбе, любви!

Но мир без искусства
Нам всем будет тесен,
Вы все убедились, друзья.
А музыка – главное чудо на свете,
И с детства - наша путеводная звезда.

**СЛАЙД №9**

В своей работе мы используем различные темы для знакомства детей с музыкой. Например:

¬ Музыка выражает настроения, чувства, характер людей.

¬ Песня, танец, марш.

¬ Музыка рассказывает о животных и птицах.

¬ Природа и музыка.

¬ Сказка в музыке.

Последняя тема очень близка детям. Я хочу предложить вам попробовать поговорить с нами о музыке. Кто готов? Замечательно! Слушаем произведение Эдварда Грига «Шествие гномов». Какие вопросы вы зададите детям? (Какой характер у этой музыки? Кого она изображает? Какие гномы? Что они делали? Что необычного в музыке?) Что можно предложить детям? (Подвигаться, и из этого определить трёхчастность произведения.)

**СЛАЙД** Можно представить себе картину: гномы отправились в поход за сокровищами. Они попали в пещеру, полную самоцветных камней. Вы слышали, как композитор передал их сияние в музыке. Затем, гномы отправились в обратный путь. Давайте попробуем нарисовать то, что каждый из вас услышал. (Исполняется «Шествие гномов» Э.Грига – родители рисуют на фоне музыки. Обсуждение рисунков.)

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

¬ Какое из прослушанных произведений вам понравилось больше и почему? ¬ Какое из заданий вызвало наибольший интерес?

¬ Что вызвало у вас затруднения?

**СЛАЙД**

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ: Подберите и послушайте с ребёнком музыку на тему «Музыка рассказывает о животных и птицах» и подберите к этой музыке стихотворение или сочините его вместе с ребёнком. Может, ваши дети захотят нарисовать «услышанное». Надеюсь, на нашей следующей встрече вы поделитесь с нами впечатлениями о проведенных вами занятиях. Я желаю вам, чтобы они стали минутами отдыха и сплочения вашей семьи. Успехов!

Свое выступление, я хотела бы закончить словами Михаила Казиника:

 ***«Если вы хотите, чтобы ваши дети сделали первый возможный шаг к Нобелевской премии, начинайте не с химии, а с музыки. Ибо абсолютное большинство Нобелевских лауреатов в детстве были окружены музыкой. Ибо музыка – пища для мозга, в ее структурах все последующие научные открытия. И Энштейн со скрипкой, и Планку у рояля – не прихоть, Божественая необходимость»***

**Памятка для родителей**

**«Как слушать музыку с ребёнком?»**

**

***Как долго?***

Внимание ребёнка 2-4 лет к непрерывно звучащей музыке устойчиво в течение 1 – 2,5 минут, а с небольшими перерывами в звучании между пьесами – в течение 5 – 7 минут. Слушание может быть более или менее продолжительным в зависимости от индивидуальных особенностей ребёнка, его физического состояния.

 ***Как?***

Заранее приготовьте проигрыватель диска (или другую технику). Найдите пьесу, которую вы будете слушать. Определите силу звука. Музыка не должна звучать громко! Предупредите членов семьи, чтобы было тихо и чтобы в комнату во время звучания музыки не входили. Пригласите ребёнка слушать музыку, можно позвать также и кого-то из членов семьи. И дети, и взрослые слушают музыку сидя.

 ***Когда?***

Выберите удобное для ребёнка и взрослого время в течение дня (когда ребёнок не увлечен игрой, не возбуждён приходом кого-либо в дом, хорошо себя чувствует). Лучше всего после завтрака или дневного сна.

 ***Что?***

«Детский альбом» П.Чайковского, «Картинки с выставки» М Мусоргского, «Карнавал животных» К.Сен-Санса, а также Э.Грига, Д.Шостаковича. Д. Кабалевского и т.д.

 Песни, которые любит и выделяет ребёнок. Это могут быть песни из мультфильмов и детских кинофильмов. Ребёнок может их слушать или исполнять вместе с героем, танцевать под них.

 Необходимо, чтобы взрослые терпеливо и бережно поддерживали интерес ребёнка.

 Слушать записи песен и подпевать ребёнок может стоя, сидя, играя. Родители говорят, что дети, подпевая, часто усаживают в ряд свои игрушки (кукол, мишек) или рассматривают книги.

 **Родители на детских утренниках** – не только гости, но и участники. Дети приглашают их на парную пляску, вместе с ребятами они поют песни, участвуют в играх, а весной уже можно ставить маленькие инсценировки с участием не только ребёнка, но и его родителей. В этом случае музыкальный руководитель уже проводит индивидуальные репетиции отдельно с каждым из родителей в удобное для него время, причём в отсутствии детей. Взрослых необходимо научить читать выразительно текст, разыгрывать сценку.

**УСПЕХОВ!**

**Репертуар для слушания музыки для всей семьи**

|  |  |
| --- | --- |
| **Композитор** | **Репертуар** |
| Л.Бетховен | «Лунная соната»; «Сурок»; соната №17 – (ре минор |
| М.И. Глинка | «Жаворонок»; «Вальс-фантазия»; «Камаринская» (фантазия для оркестра);«Детская полька».Произведения из детского альбома «Бусинки» |
| Э.Григ | Сюита №1 для оркестра из музыкальной драмы «Пер Гюнт» - «Утро»; «Танец Анитры»; «В пещере горного короля». |
| Д.Кабалевский | «Старинный танец»; «Вальс»; «Танец молодого бегемота»; «Артистка», «Кавалерийская». |
| М.Мусоргский | «Балет невылупившихся птенцов»; «Картинки с выставки»; «Слеза». |
| В.А.Моцарт | «Музыкальная шутка»; «Весенняя песня»; «Турецкое рондо»; «Колыбельная». |
| С.Прокофьев | «Петя и волк» - симфоническая сказка для детей. Балет «Золушка» (фрагменты); сборник «Детская музыка». |
| С.Рахманинов | «Итальянская полька» |
| Н.Римский-Корсаков | «Сказка о царе Салтане»; опера «Снегурочка» - «Пляска птиц». |
| Г.Свиридов | «Романс»; «Упрямец»; «Колыбельная»; «Военный марш»; «Ласковая просьба»; «Парень с гармошкой»; «Зима пришла»; «Тройка». |
| К.Сен-Санс | «Карнавал животных» - «Королевский марш льва»; «Лебедь»; «Слоны»; «Кенгуру»; «Ослик»; «Аквариум»; «Курицы и петух»; « Черепаха»; «Кукушка». |
| П.И.Чайковский | Балет «Лебединое озеро» - «Танец маленьких лебедей»; «Одетта и Зигфрид»; «Финал»; «Вальс», Балет «Щелкунчик» - «Дуэт Мари и Принца»; «Колыбельная»; «Мыши»; «Вальс снежных хлопьев»; «Марш»; «Вальс цветов»; «Испанский танец – Шоколад»; «Арабский – Кофе»; «Китайский – Чай». Балет «Спящая красавица» - «Адажио» (Принц и Принцесса); «Фея Карабос»; «Фея Сирени»; «Вальс»; «Кот в сапогах и Белая кошечка»,Альбом «Времена года», «Детский альбом»  |
| Д.Шостакович | «Танцы кукол». |
| Ф.Шуберт | «Аве Мария»; «Музыкальный момент»; «Серенада». |
| Р.Шуман | «Смелый наездник»; «Всадник»; «Первая потеря»; «Порыв»; «Бабочки»; «Маленький романс»; «Песня итальянских моряков»; «Веселый крестьянин». |
| ***Словарь, характеризующий эмоционально-образное содержание музыки.*** |
| Веселая  | *Радостная, игривая, задорная, звонкая, озорная, шутливая,* *бойкая, смешная, забавная, резвая, прыгучая, скачущая,* *солнечная, сверкающая, танцевальная, плясовая, улыбающаяся.* |
| Грустная | *Печальная, жалобная, тоскливая, скорбная, хмурая, обиженная, плачущая, просящая* |
| Нежная | *Ласковая, задумчивая, мечтательная, легкая, светлая, прозрачная.* |
| Спокойная | *Добрая, приветливая, неторопливая, убаюкивающая,* *колыбельная, плавная, мягкая, гладкая, напевная, протяжная, хороводная.* |
| Торжественная  | *Праздничная, бодрая, важная, маршевая, четкая, отчетливая,* *гордая, могучая, победная.* |
| Мужественная | *Бесстрашная, боевая, смелая, отважная, решительная, сильная, богатырская, грозная, военная, солдатская, суровая, строгая,* *уверенная, храбрая, твердая* |
| Взволнованная | *Встревоженная, стремительная, вьюжная, метельная, ненастная, тревожная, беспокойная, торопливая.* |
| Серьезная | *Сдержанная* |
| Таинственная | *Сказочная, волшебная, колючая, пугливая, опасливая, осторожная, настороженная, загадочная, отрывистая, острая, подкрадывающаяся* |
| Страшная | *Злая, грубая, тяжелая, сердитая, недовольная, темная.* |