МАУ ДО «Сорокинский центр развития ребёнка – детский сад № 1»

Утверждена педагогическим советом

Протокол №\_\_ от «\_\_\_ »\_\_ 2019 года

**Программа по театральной студии «Затейники»**

Автор программы:

Руководитель кружка

Никитина Любовь Юрьевна

С. Большое Сорокино

2019 г.

**Программа по театральной студии «Затейники»**

Утверждаю

Директор МАУ ДО «Сорокинский центр

развития ребёнка – детский сад № 1»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н. А. Брандт

« »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019год

**Пояснительная записка.**

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Участвуя в процессе театрализованной деятельности, ребенок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности (подбор музыкальных характеристик персонажам, работа над ролью и т. д.), а так же координировать свои функции.

**Цель театральной студии.**

Развитие творческой самостоятельности, эстетического вкуса в передаче образа. Воспитание любви к театру и театральной деятельности.

**Задачи театральной студии.**

1. Побуждение интереса к театрально–игровой деятельности, создание необходимых условий для ее проведения.
2. Закрепление представлений об окружающих предметах; умение называть предметы театрального игрового оборудования. Развитие у детей интереса и бережного отношения к игрушкам, театральным куклам.
3. Воспитание умения следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях.
4. Развитие речи детей с помощью кукольного театра: обогащение словаря, формирование умения строить предложения, добиваясь правильного и четкого произношения слов.
5. Формирование умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.
6. Ознакомление детей с приемами кукловождения настольных кукол.
7. Формирование умения концентрировать внимание на игрушке, театральной кукле.
8. Поощрение желания участвовать в танцевальных импровизациях.
9. Поддерживание стремления играть с музыкальными инструментами, импровизирование на шумовых музыкальных инструментах.
10. Развитие инициативы и самостоятельности детей в играх с театральными куклами.
11. Развитие желания выступать перед родителями, сотрудниками детского театра.

**Ожидаемые результаты**

1. Раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическая выразительность, навыки имитации).
2. Развитие психологических процессов (мышление, речь, память, внимание, воображение, познавательные процессы фантазии).
3. Личностных качеств (дружеские, партнерские взаимоотношения; коммуникативные навыки; любовь к животным).

**Календарное планирование.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Сентябрь** | 1. “Давайте познакомимся”.
2. “Для деда, для бабы Курочка-Ряба яичко снесла золотое”.
3. “Ходит осень по дорожке”. (по сказке “Теремок”)
4. “Прогулка по лесу”.
 |
| **Октябрь** | 1. “Мы играем и поем”. (имитация игры на дудочке в свободной пляске “Маша и медведь”)
2. “Забыла девочка котенка покормить, не мог он вспомнить, как покушать попросить”.
3. “Во садочке я была…”.
4. “Игровая викторина по стихам А. Барто”.
 |
| **Ноябрь** | 1. “Быстро времечко пройдет, и Цыпленок подрастет”.
2. “Мы водили хоровод”.
3. “Заюшкина избушка”. (театр конусной игрушки)
4. “Зеркало, зеркало – скажи…”.
 |
| **Декабрь** | 1. “Потеряли котятки по дороге перчатки”.
2. “Встали детки в кружок – закружились как снежок”.
3. “Мешок с сюрпризом”. (театр на картоне)
4. “Заходите в гости к нам”.
 |
| **Январь** | 1. “Сказка о глупом мышонке”.
2. “Лисичку заяц в дом пустил, и вот на улице один”.
3. “Ох, и хитрая лиса! Трудно ее выгнать, да!”.
4. “Звери в гостях у Снегурочки”.
 |
| **Февраль** | 1. “Без друзей нам не прожить ни за что на свете”.
2. “В гости к ежику и лисе”.
3. “Мы актеры”.
4. “В гости пальчики пришли”.
 |
| **Март** | 1. “Весна пришла!”.
2. “Смоляной бычок”. (театр мягкой игрушки)
3. “Представьте себе…”.
4. “Воробей и кот”.
 |
| **Апрель** | 1. “В тесноте, да не в обиде”.
2. “Свет мой зеркальце скажи…”.
3. “На болоте две подружки, две зеленые лягушки”.
4. “Дайте только срок, построим теремок!”.
 |
| **Май** | 1. “К нам гости пришли!”.
2. “Ладушки – ладошки”.
3. “Пчелки – детки, полетели!”.
4. “Два веселых гуся”.
 |

**Учебно-тематический план по театральной студии.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц**  | **Часы**  | **Тема**  | **Цель**  | **Литература**  |
| **Сентябрь** | **2** | “Давайте познакомимся” | формировать у детей живой интерес к театрализованной игре, желание участвовать в общем действии и использовать все окружающее пространство; побуждать детей к активному общению, развивать речь и умение строить диалог | *М. Д. Маханева* “Театральные занятия в детском саду” Москва, Творческий центр “Сфера” 2003г. |
| **2** | “Для деда, для бабы Курочка-Ряба яичко снесла золотое” | стимулировать эмоциональное восприятие детьми театрализованной игры и активное участие в ней; развивать двигательную активность детей | *Т.Н. Караманенко* “Кукольный театр – дошкольникам” Москва, “Просвещение” 1982г. |
| **2** | “Ходит осень по дорожкам”. (по сказке “Теремок”) |  стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки; пополнять словарь лексикой, отражающей эмоциональное состояние человека; учить находить выразительные средства в мимике, жестах, интонациях | **:** *Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова* “Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000г. |
| **2** | “Прогулка по лесу” | учить детей эмоционально проговаривать фразы; воспитывать бережное отношение к природе, видеть красоту осеннего леса; развивать фантазию, творческие способности, ассоциативное мышление |  *М. Д. Маханев* “Театральные занятия в детском саду” Москва, Творческий центр “Сфера” 2003г. |
| **Октябрь** | **2** | “Мы играем и поем”. (имитация игры на дудочке в свободной пляске “Маша и медведь”) | вызвать интерес и желание играть с музыкальными игрушками; побуждать детей импровизировать простейшие танцевальные движения | *Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович* Программа “Театр – творчество – дети” Москва 1995г. |
| **2** | “Забыла девочка котенка покормить, не мог он вспомнить, как покушать попросить” | учить отождествлять себя с театральным персонажем; развивать внимательность; учить сочетать движения и речь; закреплять знания об окружающем | *Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова* “Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000г. |
| **2** | “Во садочке я была…” | учить детей свободно двигаться, используя все окружающее пространство; воспитывать эмоционально-образное восприятие содержания небольших стихотворений; помочь найти средства выражения образа в движениях, мимике, жестах | *Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович* Программа “Театр – творчество – дети” Москва 1995г. |
| **2** | “Игровая викторина по стихам А. Барто” | развивать имитационные навыки; развивать фантазию, эмоциональную память; воспитывать дружелюбные отношения в игре; продолжать работу над интонационной выразительностью речи детей и их умением имитировать движения персонажей театрального действия | *М. Д. Маханева* “Театральные занятия в детском саду” Москва, Творческий центр “Сфера” 2003г. |
| **Ноябрь** | **2** | “Быстро времечко пройдет, и Цыпленок подрастет” |  продолжать учить слушать сказки, развивать ассоциативное мышление; развивать исполнительские умение через подражание повадкам животных, их движениям и голосу; воспитывать любовь к животным и желание ими любоваться | *М. Д. Маханева* “Театральные занятия в детском саду” Москва, Творческий центр “Сфера” 2003г. |
| **2** | “Мы водили хоровод” | воспитывать доброжелательные отношения между детьми; развивать подражательные навыки и фантазию; формировать у детей необходимый запас эмоций и впечатлений | *Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова* “Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000г. |
| **2** | “Заюшкина избушка” (театр конусной игрушки) | поддерживать желание детей коллективно рассказывать знакомые сказки; обеспечивать дальнейшее развитие разносторонних представлений о видах театра | *Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова* “Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000г. |
| **2** | “Зеркало, зеркало – скажи…” | воспитывать умение владеть своим вниманием, развивать фантазию и воображение детей | *Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович* Программа “Театр – творчество – дети” Москва 1995г. |
| **Декабрь** | **2** | “Потеряли котятки по дороге перчатки” | развивать умение следить за развитием действия; продолжать учить передавать эмоциональное состояние персонажей | Т*.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова* “Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000г. |
| **2** | “Встали детки в кружок – закружились как снежок” |  продолжать учить детей импровизировать под музыку; развивать фантазию, ассоциативное мышление; формировать эстетическое восприятие природы; развивать память физических ощущений. | *М. Д. Маханева*  “Театральные занятия в детском саду” Москва, Творческий центр “Сфера” 2003г. |
| **2** | “Мешок с сюрпризом” (театр на картоне) | побуждать интерес к театральной игровой деятельности; обеспечивать более яркое восприятие литературного произведения; развивать пространственное и образное восприятие | *Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович* Программа “Театр – творчество – дети” Москва 1995г. |
| **2** | “Заходите в гости к нам” | развивать фантазию и умение ориентироваться в пространстве; формировать произвольное внимание, активизировать интерес к театральному искусству; развивать навыки имитации; учить выражать свои эмоции | *Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова* “Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000г. |
| **Январь** | **2** | “Сказка о глупом мышонке” | побуждать детей к активному участию в театральной игре; учить четко, проговаривать слова, сочетая движения и речь; учить эмоционально, воспринимать сказку, внимательно относиться к образному слову, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста | *М. Д. Маханева* “Театральные занятия в детском саду” Москва, Творческий центр “Сфера” 2003г. |
| **2** | “Лисичку заяц в дом пустил, и вот на улице один” | познакомить детей со сказкой “Лиса, заяц и петух”; формировать у детей достаточно необходимый запас эмоций и впечатлений; воспитывать дружеские, партнерские взаимопонимания | *М. Д. Маханева* “Театральные занятия в детском саду” Москва, Творческий центр “Сфера” 2003г. |
| **2** | “Ох, и хитрая лиса! Трудно ее выгнать, да!” |  учить детей рассказывать сказку с помощью воспитателя; воспитывать коммуникативные навыки общения; учить сочетать речь с пластическими движениями; побуждать участию в театральной игре | *М. Д. Маханева* “Театральные занятия в детском саду” Москва, Творческий центр “Сфера” 2003г. |
| **2** | “Звери в гостях у Снегурочки” | вызвать желание участвовать в играх-драматизациях; подводить детей к созданию образа героя, используя для этого мимику, жест, движения | *Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова* “Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000г. |
| **Февраль**  | **2** | “Без друзей нам не прожить ни за что на свете” | учить детей отгадывать загадки; развивать исполнительские умения через подражание повадкам животных; воспитывать любовь к животным | *М. Д. Маханева* “Театральные занятия в детском саду” Москва, Творческий центр “Сфера” 2003г. |
| **2** | “В гости к ежику и лисе” | учить детей интонационно выразительно проговаривать слова чистоговорки, меняя силу голоса; формировать достаточно необходимый запас эмоций и впечатлений; развивать воображение и способности к творчеству; воспитывать дружеские, партнерские взаимопонимания | *Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова* “Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000г. |
| **2** | “Мы актеры” |  формировать у детей характерные жесты отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия; воспитывать партнерские отношения между детьми | *Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович* Программа “Театр – творчество – дети” Москва 1995г. |
| **2** | “В гости пальчики пришли” | развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью; развивать устойчивый интерес к различной театральной деятельности; познакомить с театром рук; воспитывать партнерские отношения между детьми; учить детей интонационно выразительно воспроизводить заданную фразу | *Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова* “Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000г. |
| **Март** | **2** | “Весна пришла!” | учить детей проговаривать заданную фразу с определенной интонацией в сочетании с жестами; воспитывать коммуникативные навыки общения, учить сочетать напевную речь с пластическими движениями | *М. Д. Маханева* “Театральные занятия в детском саду” Москва, Творческий центр “Сфера” 2003г. |
| **2** | “Смоляной бычок” | развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в театре; продолжать формировать эмоциональную выразительность речи детей | *Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова* “Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000г. |
| **2** | “Представьте себе…” | вызвать у детей радостный эмоциональный настрой; развивать элементарные навыки мимики и жестикуляции; учить детей интонационно проговаривать фразы; развивать воображение | *Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович* Программа “Театр – творчество – дети” Москва 1995г. |
| **2** | “Воробей и кот” | учить детей слушать сказку; рассказывать ее вместе с воспитателем; формировать необходимый запас эмоций; развивать воображение | *М. Д. Маханева* “Театральные занятия в детском саду” Москва, Творческий центр “Сфера” 2003 г. |
| **Апрель** | **2** | “В тесноте, да не в обиде” | учить детей отгадывать загадки; воспитывать коммуникативные качества; учить сочетать речь с движением; развивать воображение | *М. Д. Маханева* “Театральные занятия в детском саду” Москва, Творческий центр “Сфера” 2003г. |
| **2** | “Свет мой зеркальце скажи” | развивать способности детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое | *Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович* Программа “Театр – творчество – дети” Москва 1995г. |
| **2** |  “На болоте две подружки, две зеленые лягушки” | развивать артикуляционный аппарат и продолжать работу над интонационной выразительностью; учить детей использовать в игре все пространство; воспитывать коммуникативные качества; формировать необходимый запас эмоций | *Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова* “Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000г. |
| **2** | “Дайте только срок, построим теремок!” | продолжат учить детей отгадывать загадки; развивать элементарные навыки мимики и жестикуляции; учить сочетать движения и речь; развивать воображение | *М. Д. Маханева* “Театральные занятия в детском саду” Москва, Творческий центр “Сфера” 2003г. |
| **Май** | **2** | “К нам гости пришли!” | вызывать у детей радостный эмоциональный настрой; развивать элементарные навыки мимики и жестикуляции; учит детей интонационно выразительно проговаривать фразы; учить сочетать движения и речь; развивать воображение | *Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова* “Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000г. |
| **2** | “Ладушки-ладошки” | учить воспроизводить текст знакомой сказки в театральной игре; развивать память; учить подбирать соответствующую интонацию для характеристики сказочного героя: воспитать доброжелательные отношения и партнерские качества; развивать артикуляционный аппарат; формировать живой интерес к русскому фольклору | *М. Д. Маханева* “Театральные занятия в детском саду” Москва, Творческий центр “Сфера” 2003г. |
| **2** | “Пчелки-детки, полетели!” | развивать артикуляционный аппарат посредством проговаривания чистоговорки; развивать творческие способности детей; побуждать к активному участию в театральном действии; учить интанционно-выразительно проговаривать фразы из стихотворного текста | *Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова* “Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000г. |
| **2** | “Два веселых гуся” | развить память физических ощущений; учить интанционно-выразительно проговаривать фразы; воспитать бережное отношение к окружающему миру; развить пантомические навыки | *Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова.* “Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000 г. |

**Организация работы по программе**

**Формы работы**

**1. Групповые занятия**

Продолжительность занятия зависит от возраста детей.

Занятия проводятся два раза в неделю. Время проведения занятий: 4-5 лет – 20 минут.

**Принципы проведения занятий.**

* Наглядность в обучении – осуществляется на восприятии наглядного материала.
* Доступность – занятие составлено с учетом возрастных особенностей, построенного по принципу дидактики (от простого к сложному)
* Проблемность – направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций.
* Развивающий и воспитательный характер обучения - на расширение кругозора, на развитие патриотических чувств и познавательных процессов.

**Часть 1. Вводная**

Цель вводной части – установить контакт с детьми, настроить детей на совместную работу.

Основные процедуры работы – чтение сказок, рассказов, стихов. Игры «Бегал заяц по болоту», «Сидит белка на тележке», «А каток, каток, каток», «Дует ветер нам в лицо» и т. д.

**Часть 2. Продуктивная**

В нее входит художественное слово, объяснение материала, рассматривание иллюстраций, рассказ педагога, направленный на активизацию творческих способностей детей.

Элементы занятий:

* сказкотерапия, с элементами импровизации.
* разыгрываются этюды, стихи, потешки, сказки, небольшие рассказы с использованием мимики и пантомимики (Короткова Л.Д. сказкотерапия для дошкольников)
* Игры на развитие воображения и памяти – игры включают в себя запоминание стихов, потешек, пиктограмм, схем, небольших рассказов.

**Часть 3. Завершающая**

Цель занятия – получение знаний посредством создания совместных спектаклей, игр, викторин. А так же получение ребенком положительных эмоций на занятии.

**2. Индивидуальная работа**

На индивидуальных занятиях с детьми разучивают стихи, потешки, загадывание и отгадывание загадок и схем.

**3. Работа с родителями**

* привлечение родителей к изготовлению костюмов и атрибутов.
* консультации для родителей.
* анкетирование.
* совместные спектакли.

Таблица 1. План взаимодействия с родителями

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Сроки** | **Тема**  | **Форма проведения** |
| 1 квартал | «Роль театрализованной деятельности в развитии творческих способностей детей. | Стендовая информация |
| «Знаете ли вы своего ребёнка?» | анкетирование |
| 2 квартал | «Мои любимые герои» | Выставка рисунков |
| «Театральная мозаика» | Стендовая информация |
| 3 квартал | «В мире сказок» | Фотовыставка |

**Методические приемы**

* Беседы – проводятся с целью освоения нового материала.
* Подвижные игры – организуются для раскрепощения и отдыха детей на занятии.
* Словесные, настольно-печатные игры – организуются как форма занятия.
* Викторины – проводятся с целью закрепления пройденного материала.
* Работа с семьей – проводится с целью привлечения родителей к совместной творческой деятельности, участие в развлечениях, праздниках

**Предметно-развивающая среда**

Способствовать развитию речи как средства общения. Давать детям разнообразные поручения, которые позволят им общаться со сверстниками и взрослыми посредством речи .

Предлагать для самостоятельного рассматривания картинки, книжки, игрушки, предметы *(матрешки из трех-пяти вкладышей, заводная игрушка, шкатулка с фантиками от конфет)* в качестве наглядного материала для общения детей друг с другом и с педагогом.

Доступно и эмоционально рассказывать детям об этих предметах, а также об интересных фактах и событиях *(например, о повадках и хитростях домашних животных).*

Приучать детей внимательно слушать и слышать рассказ педагога.

**Формирование словаря**

На основе расширения ориентировки детей в ближайшем окружении развивать понимание речи и активизировать словарь.

Учить детей по словесному указанию педагога находить предметы по названию, цвету, размеру *(«Принеси Машеньке вазочку для варенья», «Возьми красный карандаш», «Спой песенку маленькому медвежонку»*); назвать их местоположение *(«Грибок на верхней полочке, высоко»,* *«Стоят* *рядом»*); имитировать действия людей и движения животных *(«Покажи, как поливают из леечки», «Походи, как медвежонок»).*

**Способы проверки достижения требований к знаниям, умениям дошкольника**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Срок** | **Название методики** | **Цель** |
| **4-5 лет** |
| **Сентябрь**  | Игра «Назови ласково соседа» | Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики и жестов |
| **Май**  | Викторина « Мы любим сказки» | Закреплять умения детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок. |

**Ожидаемый результат**

**Познавательная деятельность.**

1. Имеют представление об истории театра.
2. Знают названия кукол разных стран (Англия, Италия, Франция и т. д)
3. Умеют использовать атрибуты, различные виды кукол в играх, в постановках спектаклей.
4. Умеют использовать мимику, пантомимику
5. Умеют придумывать разные сказки, рассказы.

**Развитие речи**

1. Чёткая дикция, применение чистоговорок, скороговорок;

Именно возраст старшего дошкольника имеет огромные потенциальные возможности для развития художественно-творческих способностей, так как уже есть в наличии собственные жизненные впечатления, накоплен немалый художественный опыт, ребенок имеет определенный уровень знаний, умений и навыков, а значит, обладает способностью к мыслительным операциям, т.е. расположен к анализу. Он обладает высокой эмоциональной отзывчивостью, и все это говорит об определенной подготовленности, а значит, о наличии определенных условий для дальнейшего развития.
**Расписание занятий по театрализации.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Понедельник** | **Вторник** | **Среда** | **Четверг** | **Пятница** |
| **15.30-15.55** |  |  | **15.30-15.55** |  |

**Список литературы**

1. Закон об образовании 2013 - Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26"Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»
4. Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155
5. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. – М.: Сфера, 2009. – 128с.
6. Я – Ты – Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников /Сост. О.Л.Князева. – М.: Мозаика-Синтез, 2003.
7. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2002.
8. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005.
9. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003.
10. Баряева Л., Вечканова И., Загребаева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002
11. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
12. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
13. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
14. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-синтез 2007г
15. Н. Ф. Губанова Н. Ф. «Театрализованная деятельность дошкольников». Москва, «Вако», 2011